

FALCON

Ayer estaba estacionado bajo el sol de Plaza Francia, a unos metros de Libertador. Un viejo Falcon azul, con techo negro y un pesado portaequipajes de metal plateado. No era una pieza de colección restaurada sino el baqueteado auto de alguien. Nada notable, excepto por una gran calcomanía en el vidrio trasero que decía en letras blancas: MI FALCON NO TUVO LA CULPA. NUNCA MAS.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 13 de junio de 2005 - Año 19 - Nº 5958
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Libro Augusto Roa Bastos: $8
Opcional Tapa Nº 3 de Historia de los Partidos Políticos: $5

EXCLUSIVO

Marcelo Saín, el funcionario más importante en la seguridad aeroportuaria desde el escándalo por Southern Winds, denuncia manejos dudosos en los juzgados del Fuero Penal Económico que tienen peso en Ezeiza Páginas/2/3

"MUCHOS JUECES NO QUIEREN PERDER EL NEGOCIO"

DyN

Por qué Diputados ya no sesiona

Página/6

8 Sex and the City, *por Eduardo Aliverti*

12/13 Diálogo sobre genocidio con Powers, *por Luis Bruschtein*

Después de cinco meses liberaron a la rehén francesa en Irak

Página/16

Página/12 *en Bolivia*

El presidente provisional habló con los grupos sociales y prometió elecciones parlamentarias

Un respiro en El Alto

Páginas/16/17

MARIA ROSA AYALA, PROTECTORA DE CANTARERO

La nueva suprema de Salta

Por Eduardo Tagliaferro

La renovación de la Corte Suprema de Justicia de la Nación y el mecanismo de audiencia pública para la selección de los magistrados son medidas reconocidas por oficialistas y opositores, como importantes pasos dados por el gobierno nacional para recuperar la credibilidad en la Justicia. Pero el ejemplo está lejos de hacer escuela. En Salta, el gobierno de Juan Carlos Romero propuso y consiguió sin mayores costos políticos, el acuerdo para sentar en el máximo tribunal de Justicia a una jueza involucrada, en 1988, en un sonado affaire entre el ex diputado provincial Emilio Cantarero y el entonces presidente de la Corte Provincial, Luis Saravia.

El nombre de María Rosa Ayala, por entonces secretaria letrada del titular de la Corte, apareció en escuchas telefónicas en las que los intereses de las empresas de la familia Romero, el poder político, y el Poder Judicial, se entrelazaban en una saga, que demuestra que la realidad siempre es más cruda que el más inverosímil relato del realismo mágico. En aquel momento Ayala fue suspendida y sumariada. A Cantarero se le pidió, sin éxito, el desafuero como legislador provincial. El tiempo le permitió a Cantarero soportar el temporal y llegar al Senado de la Nación donde lo esperaban las tormentas que finalmente lo hicieron encallar. Luego de esquivar la investigación con una y otra recusación, la abogada Ayala salió de escena para ocupar un lugar en la Justicia de Tierra del Fuego, donde nuevamente apareció mencionada en un hecho de corrupción. Ahora vuelve a Salta para incorporarse al más alto puesto de la carrera judicial.

En 1988, el titular del Colegio de Abogados de Salta, Ricardo Reimundín, le entregó al entonces gobernador Hernán Cornejo escuchas telefónicas que le habían llegado en forma anónima. En ellas se escuchaba a Cantarero, por entonces diputado provincial, hablar con el titular de la Corte Suprema sobre los pleitos que las empresas de la familia Romero tenían en los tribunales salteños. Las firmas Horizontes S.A. y Consultora Norte tenían en ese momento 46 expedientes en trámite judicial. De todos ellos, el que desvivía a los Romero, y por ende, a Cantarero, contador y accionista de las empresas, era el que los enfrentaba con un ex socio: Jorge Benjamín Méndez. Las escuchas demuestran no sólo un trato familiar y compinche entre Cantarero y el titular de la Corte sino también el mutuo pedido y devolución de gauchadas. "Te quería señalar que la chica Ayala es muy bien, pero guarda, que es muy lenguda e indiscreta", le advierte Saravia a Cantarero. Luego de que el contador le comentara que "la había impresionado bien", el titular de la Corte insistió con su consejo y le dijo que "ya comentó que habíamos estado juntos".

La Consultora Norte, entre otras cuestiones, participaba de las construcciones de viviendas, impulsadas por créditos nacionales y otros subsidios. Tan sólo los títulos de los expedientes judiciales permiten ver lo cuantioso de la disputa que enfrentaba a Romero y Cantarero con su ex socio. El abogado de Romero, Javier Lovaglio, la estimaba en tres millones de australes. Lovaglio compartía la cátedra de Derecho Civil III con la entonces secretaria letrada de la Corte salteña, y hoy elegida para desempeñarse como jueza del máximo tribunal, María Rosa Ayala. En una publicación periodística, el semanario *Propuesta* del 26 de julio de 1988, Lovaglio admite que le pidió a Ayala que "tuviera la gentileza de proporcionarme antecedentes sobre el tema" de los contratos. Antecedentes que fundamentaron la defensa de Romero. "Con esos datos yo redacté la demanda de nulidad del acto jurídico", dijo Lovaglio al reconocer la ayuda de su compañera en la cátedra universitaria, y por entonces, secretaria del titular de la Corte.

El escándalo sacudió a la política salteña. Dos jueces de la Corte dieron un paso al costado y Ayala fue sumariada y suspendida por Marcelo O'Connor, magistrado que quedó al frente del tribunal. La abogada no se presentó a ninguna de las audiencias de la comisión legislativa que entendió en el caso. Recusó su suspensión y pidió una y otra nulidad. Los choferes suelen ser testigos de lujo. No faltan en las principales novelas policiales, ni tampoco en los escándalos políticos. Uno de ellos, de apellido Marabelli, que durante 26 años condujo a todos los titulares de la Corte salteña, testimonió frente a los parlamentarios, que en varias ocasiones trasladó a Saravia hacia las oficinas de la Consultora Norte. Dijo incluso que allí también vio entrar a Ayala acompañada del abogado de los Romero. El tiempo, el olvido y las mayorías del oficialismo en la Legislatura provincial terminaron sepultando la investigación.



Frío Austral

Archivada la investigación, Ayala dejó la secretaría letrada de la Corte y pasó a ser secretaria de cámara hasta 1994. Desde agosto de ese año estuvo al frente del Juzgado de Primera Instancia en lo Civil y Comercial de Río Grande. En el '99 ascendió a jueza de la cámara de apelaciones en lo Civil y Comercial de Tierra del Fuego. Cargo que todavía ocupa. En mayo del 2002, una denuncia de Daniel Armesto, a la sazón un empresario que regenteaba los casinos electrónicos Magnum Ushuaia y Magnum Río Grande, la involucró en un supuesto pago de coimas destinadas a facilitar el cobro de un fallo favorable al hombre de negocios y en contra del Instituto Provincial de Regulación de Apuestas. La denuncia, además de mencionar a la camarista, también señalaba al entonces gobernador Carlos Manfredotti, a su vice, Daniel Gallo, y al presidente del Instituto Regulador de Apuestas, Walter Agüero. La causa judicial que siguió a la denuncia acreditó el pago de sobornos a un asesor letrado del Instituto de Apuestas, pero no así las de los otros funcionarios públicos, incluida la jueza Ayala, ya que a decir de la magistrada interviniente en el caso, el denunciante destruyó una servilleta en la que habría estado detallado el reparto del dinero.

Cuando en Tierra del Fuego se conoció el próximo destino de Ayala como futura integrante de la Corte salteña, el tema no pasó desapercibido. La jueza declaró a los medios que la nominación "era un alto honor". Los diarios locales destacaron que el retorno de Ayala a la Justicia salteña no motivaría la renuncia de su esposo, Diego Yáñez, como director provincial de Energía. Las crónicas periodísticas señalan a Yáñez como un hombre de mucha confianza del actual gobernador fueguino Jorge Colazo. Lejos de ser senderos paralelos, desde Ushuaia a Salta, Justicia y política son caminos entrelazados.

SAIN APUNTA CONTRA

"Ellos tenían

Por Alejandra Dandan

El interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria dijo a **Página/12** que muchos jueces del fuero penal económico se manejaban como "patrones de estancia" en el aeropuerto. Y denunció manejos dudosos: pases libres para entrar a zonas restringidas y uso ilegal de la ex Policía Aeronáutica Nacional.

Su escritorio sostiene un ejemplar de *Vigilar y castigar*, uno de los libros más importantes de Michel Foucault. Un celular personal y otro conectado veinticuatro horas al equipo de sabuesos que –a su estilo– distribuyó por doquier desde que asumió la intervención de la ex Policía Aeronáutica no logran detener su ansiedad. Pasaron casi cuatro meses desde que por el escándalo de Southern Winds, Marcelo Saín fue designado en Ezeiza como interventor de la entonces nueva Policía de Seguridad Aeroportuaria. Desde que llegó se enfrentó a la estructura de la ex PAN y ordenó una serie de purgas de oficiales y suboficiales de la fuerza. Pero ahora apunta contra el Poder Judicial. Su objetivo una parte de los jueces nacionales del fuero penal económico, que puedan haber cometido irregularidades o distracciones mientras se cometían delitos contra el patrimonio del Estado. Saín dijo a *Página/12* que "algunos no quieren perder el negocio". Y aseguró que buscan "seguir manejando como patrones de estancia la principal puerta de ingreso aeroportuario que tiene el país".

"Son algunos componentes del fuero penal económico que tenían relaciones promiscuas con la ex PAN y que generaba la sospecha de que protegían a la ex PAN", precisó el interventor.

La jurisdicción judicial del aeropuerto de Ezeiza está en manos de dos áreas. Una está formada por los tres juzgados federales de Lomas de Zamora. La otra, por los ocho juzgados del fuero penal económico de la Nación, que –como lo hizo Carlos Liporace en el caso de SW– toman intervención ante una denuncia por contrabando.

Hasta la intervención de Saín, la ex jefatura de la PAN había concedido una serie de dudosos beneficios a juzgados, cuyos titulares solían manejarse a sus anchas en Ezeiza. Esos beneficios incluían credenciales de tipo free pass, que les permitían el acceso libre a las áreas restringidas del aeropuerto. Las tarjetas se extendían por decisión de la PAN a pedido de juzgados y también de embajadas, y tenían (y tienen) vigencia durante un año.

Saín se encontró con 16 mil credenciales entregadas en esas condiciones. Los beneficiados podían entrar libremente a la pista, al sector de embalajes y de controles. A criterio de las nuevas autoridades, la distribución se hizo en forma arbitraria e ilegal y, suponen, respondía a un intercambio de favores.

Los nombres de jueces y embajadas con credenciales de acceso libre son innumerables. Los interventores mencionan, a modo de ejemplo, el caso de Julio Speroni, del juzgado 3 en lo Penal Económico. Cuando el equipo asumió, el juez se mostró preocupado porque sus credenciales estaban a punto de vencerse. Cuando le preguntaron cuántas necesitaba, pidió diez. Luego redujo la cifra a cinco, cuando le exigieron que las solicitara por escrito. Según los funcionarios, aún no fueron entregadas. El sistema está siendo sometido a una revisión. Un equipo de la Policía de Seguridad Aeroportuaria trabaja con Aeropuertos Argentina 2000 para reemplazar las viejas por un nuevo tipo y probarlas durante un mes.

Fuera de las credenciales, otro de los temas que molesta en Ezeiza es la vocación intervencionista, administrativa y no judicial, de varios magistrados, un ejercicio que suele generar escenarios de doble autoridad. Por un caso así, el 1º de mayo Saín desvinculó a dos de sus hombres de mayor jerarquía: los vicecomodoros Gustavo Driussi y Rodolfo Almeida.

La razón verdadera de la destitución de Driussi y Almeida no se conoció en ese momento, pero el caso es paradigmático porque permite entender las dificultades de un proceso de trasformación que no parece ni sencillo ni cercano.

El caso Artabe

La ex PAN heredada por Saín tiene unos 2600 hombres. Son 80 oficiales, 380 suboficiales y 2150 agentes con funciones administrativas, de vigilancia o inteligencia. Saín rediseñó esa estructura apenas asumió. Dividió el país en cinco Unidades Regionales de Seguridad Aeroportuaria (UR) con sus jefaturas y sus aeropuertos. Cada estación aérea quedó a cargo de un responsable directo y funciona como Unidad Operativa (UO).

Driussi había sido parte esencial de esa reestructuración. Saín no sólo no lo desplazó sino que lo promovió a jefe de la Unidad Regional de Seguridad Aeroportuaria Bonaerense, uno de los puestos de mayor jerarquía. De la UR Bonaerense dependen los aeropuertos de mayor movimiento del país como la UO Bahía Blanca, la UO del Aeródromo de Don Torcuato, Aeroparque Jorge Newbery, Mar del Plata y Ezeiza. Después de otra promoción, Ezeiza había quedado a cargo de Almeida, el otro vicecomodoro destituido.

Saín les había llamado la atención varias veces antes de la última. En varias oportunidades le causó

JUZGADOS DEL FUERO PENAL ECONOMICO CON PESO EN EZEIZA

relaciones promiscuas con la PAN"

Pablo Piovano


A los jueces penales económicos les llegan buena parte de las causas por delitos en Ezeiza. "Quieren seguir manejando como patrones de estancia la principal puerta de ingreso aeroportuaria."

mucho malhumor, por ejemplo, enterarse a través del Ministerio del Interior y no de sus hombres, que una bolsa de correo para Presidencia apareció rota. "Les tengo dicho que me informen todo –les reprochó a través de su inseparable equipo de handy–. ¡Para qué tengo el celular abierto 24 horas!".

Días más tarde, los sacó. En un encuentro con este diario, el funcionario explicó que separó a los vicecomodoros tras una operación vinculada al narcotráfico. La causa estaba en manos de la Justicia federal de Córdoba, pero ellos le pasaron el "acta de procedimiento" a Horacio Artabe, del juzgado 5 del fuero Penal Económico. El operativo en cuestión fue conocido públicamente porque la banda estaba integrada por un policía de la Federal y tenía conexiones con Italia. Se hicieron allanamientos en Capital y provincia, se detuvo a cinco personas y se incautaron 62 kilos de cocaína embaladas en una valija lista para salir de Ezeiza a Milán.

Artabe no había sido requerido para el procedimiento. Pero según la Policía de Seguridad Aeroportuaria, por decisión propia, el juez se comunicó con los vicecomodoros para solicitarles el acta con el parte de información. Y se la dieron. Un dato nada menor si lo que está en juego es el caldeado escenario de poder del aeropuerto.

Arnaldo Pampillón


Marcelo Saín intenta ordenar la relación con los jueces.

El affaire de la intervención del juez Artabe en la causa de tráfico de drogas que terminó con la destitución de Driussi y Almeida concluyó recién el viernes pasado. Saín recibió en su despacho un oficio firmado por seis de los ahora siete jueces del fuero –Julio Cruciani renunció– decididos a intervenir en Ezeiza como corporación. Tras invocar el artículo 32 del Código Penal Aduanero, exigen información de "todos los procedimientos" que se encuentren relacionados "con dependencias del señor Interventor de la Policía de Seguridad Aeroportuaria". Esto incluye los delitos federales.

El oficio llegó firmado por el titular del juzgado 1, ahora a cargo del caso SW, Bernardo Vidal Durand; por Julio Speroni, Carlos Liporace, Horacio Artabe, Guillermo Tiscornia y Jorge Brugo.

Marcelo Aguinsky del juzgado 6 no lo firmó, pero el oficio da por sentado su participación.

Verónica Fernández Zagari es la subinterventora de Seguridad Aeroportuaria Compleja. Ex fiscal de Lomas de Zamora con 14 años de experiencia judicial, aún está sorprendida por la respuesta que dieron los jueces.

"Llama la atención –evaluó ante la consulta de **Página/12**– que ellos en realidad quieran saber todo lo que pasa en el aeropuerto constituya o no constituya delito. Evidentemente pareciera ser que se creen dueños del aeropuerto."

A su criterio, el oficio demuestra que los jueces intentan que la policía del Aeropuerto funcione como un fusible. "Si se procede tal como exigen los jueces, la gente puede terminar con un proceso penal por diversas razones, entre otras, la de incumplimiento de los deberes de funcionario público", explica. Los jueces penales piden, en los hechos, que la intervención pase por encima de la Justicia federal con jurisdicción en Ezeiza, un problema de poderes que si existe –tal como parece– debería zanjarse en algún otro ámbito, probablemente judicial o legislativo.

La intervención

Otro caso que causó escozor en la cúpula de la PSA fue el de Guillermo Tiscornia. A través de un "despacho teletipográfico", el juez ordenó una suerte de intervención dentro de la intervención. Durante cinco días puso a su gente en el aeropuerto sin una investigación abierta sino, según su propio argumento, por una "consulta" que le efectuó el jefe de la División Operaciones Federales de la Dirección de Drogas Peligrosas de la Policía Federal.

Tiscornia emitió el despacho el 11 de abril. Pidió a la División Drogas Peligrosas a que "en el marco de una prevención general se lleven a cabo tareas de inspección y de vigilancia" en sitios sensibles como el puerto de la ciudad de Buenos Aires con sus zonas aledañas, "el aeropuerto de Ezeiza Ministro Pistarini, incluyendo el sector adyacente a la firma Eddcaddasa (*sic*, en realidad es Edcadassa), terminal de cargas aéreas, su punto de salida, sector correspondiente a los despachos y salidas y/o entradas de mercadería por vía de courier, sector emplazado para pasajeros de vuelos internacionales". Lo mismo dispuso para el Aeroparque Metropolitano, el Aeródromo de Don Torcuato y San Fernando.

El operativo se extendió hasta que su juzgado culminó con el turno. Durante ese tiempo, la División Drogas Peligrosas debía emitir un informe diario, enviarlo al juzgado y llevar adelante la tarea con la colaboración de todas las fuerzas de seguridad.

Saín fotocopió la nota, la archivó y la puso en una carpeta donde acumula elementos contra jueces que considera poco prolijos. Otro de los que ha caído en ese lugar es Jorge Brugo, del juzgado 8 del fuero penal económico.

El matrimonio amigo

El caso Brugo tuvo hasta rasgos de culebrón. Es uno de los jueces conocidos porque le gusta trabajar con investigadores propios. Tiene hombres de la ex PAN en su despacho y fue uno de los que más se resistió a devolverlos cuando Saín se los pidió. Los ex PAN llevaban "muchísimos años" en su juzgado, explican en torno de Saín. Con el correr del tiempo lograron ser beneficiados hasta con un despacho propio, de idénticas dimensiones al del magistrado. Los empleados eran dos, marido y mujer, amigos personales de Brugo. Cuando Saín intentó llevárselos de nuevo a Ezeiza, el juez se resistió. Después de varias idas y vueltas, lo convocó a su despacho.

Rolando Andrade



Télam


Jorge Brugo y Guillermo Tiscornia, dos cuestionados.
El fuero penal económico incluye ocho juzgados.

Marcelo Saín se encontró con uno de los ex secretarios de Brugo el miércoles pasado, cuando pasó por la Comisión de Seguridad Interior de la Cámara baja para analizar con los legisladores un proyecto del sistema federal de seguridad interior que incorpora a la seguridad aeronáutica. Carlos "El Moro" Rodríguez no estaba con su mujer. No llegó en calidad de esposo ni de secretario de Brugo sino como asesor del diputado peronista Cristian Ritondo, el principal operador de Miguel Angel Toma, ligado en la Capital Federal al armado político de Mauricio Macri. Rodríguez aún está con licencia en el aeropuerto de Ezeiza, como su mujer Claudia Aparente. La intervención no sabía que, además, era asesor. Otro dato llamativo en el legajo de los dos secretarios es el tiempo que pasaron por Estados Unidos. Salieron del país vía Estados Unidos en noviembre de 2004 y volvieron en febrero de 2005. Para entonces estaban asignados en comisión al despacho de Brugo. Marcelo Saín aún se pregunta si todo aquel período se la habrán pasado trabajando, y en qué.

Otro episodio menos intimista es un cuestionamiento hecho por la Aduana. Se trata de una causa que llegó al juzgado de Brugo el 5 de mayo, tras la detención de cinco personas en un barrio privado de la zona norte del conurbano. Entre los detenidos había dos despachantes de Aduana y un especialista en informática, supuestamente responsables de comercializar mercadería de contrabando. Había dos videocaseteras, cuatro centrales digitales de seguridad, ocho videograbadoras para uso profesional de seguridad, 190 cámaras de video y 23 cajas de electrodos para industria petrolera, entre otros muchos y valiosos elementos.

Cuando tuvo la causa en sus manos, Brugo pidió a un sector de la Aduana una valuación de la mercadería. De acuerdo con el relevamiento, el valor de la mercadería incautada rondaba los 80 mil pesos. Los elementos secuestrados debían ser girados al Depósito de Aduana de la calle Zeita, pero debido al cúmulo de trabajo fue derivada al Depósito de San Fernando. Pero allí advirtieron un desfasaje entre la mercadería y la valuación. Y calcularon que el monto, en realidad, no bajaba de los 140 mil pesos.

La Aduana emitió un informe sobre el asunto: la subvaluación permitió que "el hecho se transformara en un contrabando menor y se instruyera como infracción aduanera, disponiéndose por lo tanto la libertad de los detenidos". Justamente, Brugo calificó el caso como "infracción aduanera". Aunque la valuación la hizo un sector de la Aduana, en el entorno de Saín sostienen que el responsable último es el propio Brugo.

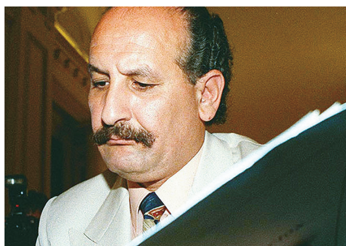
RADIO PASILLO

Misceláneas

Yoma, el deudor. Tomada, el ex hincha de fútbol.
Kirchner, misterioso ¿El ídolo de Bielsa?
Apunten a Bancalari.
Scioli, sin brindis. El Presidente cambió de sede.

Por Diego Schurman *

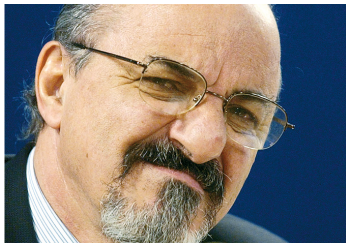
Poniendo estaba la gansa



Hace días que Jorge Yoma transpira bronca. Se queja de Aníbal Fernández por no atenderlo. Se queja de Alberto Fernández por haber tejido un acuerdo entre el kirchnerismo y el gobernador riojano Angel Maza, y se queja del propio Néstor Kirchner por avalar semejante maniobra de su gabinete. Pero así como el senador justicialista se queja de todos, también se quejan de él. En este caso la administración de Golfer's, el exclusivo country de Pilar, pegó el grito en el cielo reclamando a Yoma una suma de dinero por expensas impagas.

◆◆◆

Boquita.... cerrada



Carlos Tomada es un hombre apasionado. Puede defender con vehemencia las reformas en las políticas laborales. Y también, como sucedió la última semana, la postura del gobierno argentino ante la Organización Internacional del Trabajo. Eso sí, dicen sus amigos que en estos días ha sufrido un repentino desgano para involucrarse en las charlas de fútbol, uno de los rubros donde su pasión alcanzaba niveles insospechados. De todos modos, el ministro de Trabajo puede quedarse tranquilo: se trata de una epidemia que afecta prácticamente a todos los hinchas de Boca.

◆◆◆

Tácticas



Apareció imprevistamente en la Sala de Conferencias, para participar del agasajo del Día del Periodista. Saludó uno por uno a los presentes, brindó y comenzó a responder todo, o casi todo. Es que en un momento comenzaron a apurarlo con la interminable interna bonaerense, y entonces Néstor Kirchner giró la cabeza, miró a la periodista que le había hecho la pregunta y dejó en claro que no estaba allí para develar ningún misterio. "¿A usted a qué le gusta jugar más: a las damas o al ajedrez? Porque a mí –confesó, cerrando un ojo– me gusta más el ajedrez".

◆◆◆

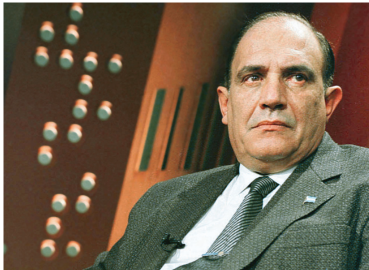
Pelotazo en contra



Al terminar su lanzamiento como candidato el PJ porteño, Rafael Bielsa se acercó a los periodistas y lanzó. "Ahora voy a jugar de marcador de punta izquierda." Ni lento ni perezoso un movilero de televisión quiso saber cuál es su jugador favorito en ese puesto. Y el canciller y fanático de Newell's Old Boys mencionó a un ex integrante de ese club santafesino, Juan de la Cruz Kairuz. Todos dieron por hecho que su apreciación era eminentemente futbolera ya que Kairuz mereció el repudio social por sus vínculos con la última dictadura.

◆◆◆

La frase



"El hombre (por José María Díaz Bancalari, presidente del justicialismo bonaerense) tiene un pie en cada canoa y las canoas empiezan a separarse. Yo le doy el siguiente consejo: que se deje de jorobar con la candidatura de Chiche Duhalde, porque se lo va a llevar la correntada, y esta vez nadie lo va a sacar del agua." (Raúl Berterame, del kirchnerista Partido Proyecto Popular, durante el acto desarrollado en el Club Atlético Buenos Aires para apoyar la candidatura a senadora de Cristina Kirchner.)

◆◆◆

Donde manda capitana



Había anunciado la hora y el lugar. Obsesivo como pocos, Daniel Scioli no quería olvidar ningún detalle para agasajar a los periodistas parlamentarios. Pero, imprevistamente, en su entorno debieron anunciar la suspensión del brindis. El vicepresidente se había enterado de que pocos minutos después de su convocatoria, estaba prevista otra recepción para le prensa, en la Comisión de Asuntos Institucionales del Senado. O sea, en la comisión que preside Cristina Kirchner.

◆◆◆

Cambio, cambio



Originalmente, tenía todo preparado para celebrar el acto en la Unión del Personal Civil de la Nación. Pero cuando llegó a Santa Fe, la última semana, Néstor Kirchner habló en la Universidad Tecnológica Nacional. ¿Por qué el cambio? Sencillamente porque a último momento el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, el titular de Frente Transversal, Nacional y Popular, Edgardo de Petri, y el titular de los trabajadores municipales de Santa De, Claudio Leoni, le avisaron al Presidente que la seccional santafesina de UPCN estuvo investigada por la DEA y que el titular del gremio, Alberto Maguid, fue investigado por lavado de dinero. Cuando Alicia Kirchner se enteró de esos datos se quiso matar. Semanas antes, la ministra de Desarrollo había realizado allí un evento vinculado con los promotores sociales. "Si sabía todo esto, nunca hubiera estado ahí", refunfuñó.

** Colaboraron: Martín Piqué y Adriana Meyer.*

LOS CANDIDATOS QUE AUN

Los dilemas

Las encuestas le anticipan una intención de voto del 15 por ciento, pero en la izquierda porteña todavía hay más dudas que certezas. Luis Zamora no resolvió si se presentará. Izquierda Unida y el Partido Obrero mantienen las negociaciones estancadas, por lo que cada uno llevaría sus candidatos.

Por Miguel Jorquera

La elección porteña no será fácil para la izquierda. Aunque aún existen conversaciones con la posibilidad de sellar un acuerdo electoral, es muy probable que la mayoría de las expresiones políticas de este signo concurran a los comicios de octubre con boletas propias y no en alianzas con otras fuerzas. Algunas encuestas asignan una intención de votos –para todas ellas– de entre un 12 o 15 por ciento, pero en forma separada será "cuesta arriba" superar el piso electoral, que ronda los 100 mil votos, para alcanzar una banca de diputado o renovar las existentes, en un distrito que ha sido mucho más favorable que otros para su prédica.

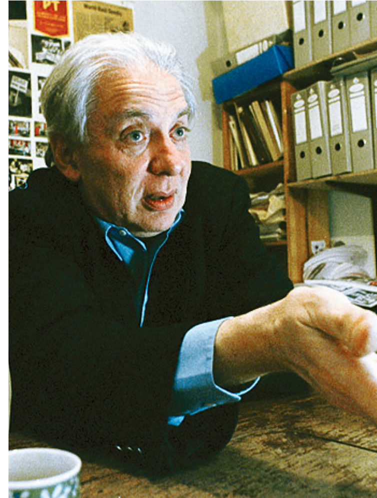
Según la opinión del consultor Hugo Haime –publicada ayer por **Página/12**–, "la izquierda va a sacar algo así como el 12 o 15 por ciento de los votos" porteños. En primer lugar, con un 7 por ciento, se ubicaría Luis Zamora. Sin embargo, su partido, Autodeterminación y Libertad (AyL), atraviesa una profunda crisis que puso en discusión no sólo si Zamora irá por la renovación de su banca sino si AyL se presentará en las elecciones legislativas de octubre. Temas aún no resueltos.

Sandra Cartasso



Norberto La Porta irá por el PS.
No armarán ninguna alianza.

Arnaldo Pampillón



Jorge Altamira aún no resolvió.
Se presentará si no hay acuerdo.

BIELSA TOMO DISTANCIA DEL GOBIERNO

Un karma llamado

"Está claro que el episodio (de Cromañón) fue un cúmulo funesto de desatenciones, de complicidades y de permisividades." Ya en pleno ruedo electoral el canciller Rafael Bielsa orientó su artillería verbal sobre la tragedia en Once, devenida en el principal estigma con el que deberá cargar el kirchnerismo en el territorio porteño. Si bien el flamante candidato a diputado evitó hacer referencias explícitas, la sentencia apunta contra el jefe porteño, Aníbal Ibarra, reafirmando la distancia que, todo augura, buscará imponer el oficialismo con miras a octubre.

El incendio en República Cromañón ya había ocupado varias líneas del discurso con el que el sábado Bielsa lanzó su candidatura desde un sobrio escenario en el ND Ateneo. "La tragedia mostró una penúltima postal del Estado jugando al distraído", expresó ante un auditorio en donde no faltaron funcionarios del gobierno porteño, incluyendo el vicejefe Jorge Telerman. Ayer, en declaraciones radiales, volvió a cargar sobre el tema: "En las actuaciones judiciales y en la comisión de la Legislatura tienen objetiva evidencia de los errores administrativos y de las complicidades y de la desidia". Las declaraciones del titular del Palacio San Martín no pasarán inadvertidas en los pasillos del palacio municipal. Se trata de una nueva señal de distanciamiento, que las filas kirchneristas evalúan instaurar para no poner en riesgo sus objetivos electorales.

Con la intención de reafirmar el eje que organizará su discurso de campaña, Bielsa volvió a definirse como "parte de un dispositivo, del proyecto" que encabeza Kirchner y explicó que aceptó –con una resistencia poco disfrazada– dejar su lugar en la Cancillería para apoyar la "legitimación" que busca el Presidente en octubre. En este contexto defendió la convocatoria plebiscitaria y arremetió contra la candidata del ARI, Elisa Carrió, que la consi-

NO SE LANZARON EN CAPITAL

de la izquierda

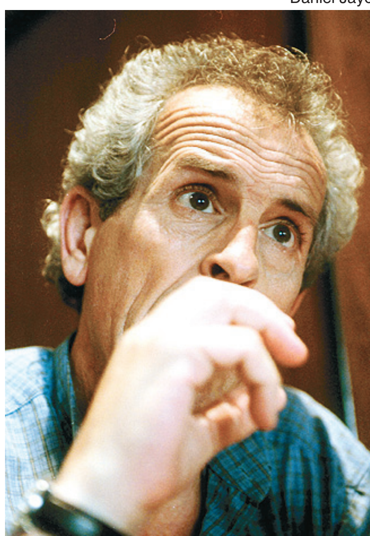
La atomización del bloque de AyL en la Cámara de Diputados y en la Legislatura de la Ciudad hizo que sus militantes, incluido Zamora, piensen en la posibilidad de replantear su estructura como partido así como las condiciones que deberían reunir sus candidatos. En la Legislatura porteña, la mayoría de quienes se fueron de la bancada partidaria ahora comparten el Interbloque de Izquierda, pero entre los diputados nacionales que llegaron al Parlamento por AyL ni siquiera coinciden en un ámbito de discusión común. Entre ellos, unos cinco diputados, sólo dejarán su banca en diciembre Zamora y su ex compañero José Roselli.

Quizá la única excepción a la dispersión será Izquierda Unida (IU), que conservaría su actual estructura –la alianza entre el Partido Comunista (PC) y el Movimiento de los Trabajadores por el Socialismo (MST)–, que llevará como primera candidata porteña a Patricia Walsh, que intentará renovar su banca de diputada. Para Haime, IU rondaría un 4 por ciento de intención de votos, aunque todavía no ha largado su campaña en busca de ampliar el acuerdo a otras fuerzas de izquierda.

Las negociaciones de IU con el Partido Obrero (PO) entraron en un "cuarto intermedio" que hace tiempo no logran destrabar. Mucho más probable es que IU se amplíe con los integrantes de Coincidencia Popular, si el acuerdo incluye al territorio bonaerense. El PO también podría ir solo a las elecciones si tampoco arriba a un frente con otros partidos de origen trotskista, como el Partido de Trabajadores Socialistas (PTS) y el Movimiento al Socialismo (MAS), que insisten en lograr la coincidencia sin que aún hayan tenido un solo diálogo entre sus dirigentes pero sí un fuerte debate ideológico a través de cartas, afiches, volantes y las páginas de sus respectivas prensas partidarias.

Los socialistas también rondarían el 4 por ciento en la intención de voto de los porteños. Esta vez –"después de la terrible experiencia de Fuerza Porteña", donde fueron aliados de Aníbal Ibarra–, el PS irá solo a las elecciones con Norberto La Porta como primer candidato a diputado. Los herederos de Palacios afirman que quieren "recuperar su identidad" mirándose en el espejo de Rosario, donde el PS va por su tercera intendencia consecutiva con distintos candidatos y que en octubre podría catapultarlo como primera fuerza en Santa Fe, en alianza con la UCR.

Daniel Jayo



Luis Zamora podría no competir.
Los sondeos le dan 7 puntos.

DyN



Patricia Walsh quiere renovar.
Irá por Izquierda Unida.

Coalición en cinco

La coalición de Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá presentará candidatos sólo en cinco provincias. El Frente Popular tendrá boletas en las provincias de La Rioja, San Luis, Buenos Aires, Entre Ríos y Tucumán. Menem y Rodríguez Saá, quienes se postularán a senadores nacionales por sus respectivas provincias, usarán el sello del Partido Justicialista, pero en el resto de los territorios la alianza deberá usar otra sigla.

PORTEÑO

Cromañón

deró como signo de la "política fascista" de Kirchner. "La forma por excelencia que tiene la democracia de valorar un proyecto es votándolo, y el Presidente quiere saber si la ciudadanía valida o no valida las cosas que él ha hecho", respondió.

En un escenario que se ha tornado complejo para las intenciones plebiscitarias del kirchnerismo, con una competencia que por el momento augura ser pareja entre los tres principales candidatos –Bielsa, Carrió y Mauricio Macri–, el canciller buscó acelerar la carrera y nuevamente desafió a un debate a sus rivales. Frente a la incógnita sobre quién ocupará su lugar, Bielsa volvió a apoyar el nombramiento del ministro Roberto Lavagna, nombre que hasta el momento no había sonado en los pasillos de la Rosada. "Sería un canciller excepcional, por su talento y prestigio internacional", aseguró. Pero inmediatamente aclaró que la decisión corresponderá a un "criterio personalísimo" de Kirchner.

Daniel Jayo



Los legisladores mencionan la interna del PJ bonaerense como un justificativo de la poca actividad.
Los opositores, en cambio, resaltan también la delegación de atribuciones al Ejecutivo.

Las razones de un Congreso que trabaja a reglamento

El viernes pasado no hubo quórum en Diputados y por primera vez se produjo una sanción "ficta" de un proyecto. Fue un ejemplo de un Congreso que cada vez sesiona menos y piensa en las elecciones.

Por Adriana Meyer

"¿Van a sesionar?", preguntó un diputado peronista. "Nosotros estamos todos", respondió una radical. Finalmente los peronistas no acudieron a la última sesión. Así, el viernes pasado se produjo por primera vez desde el regreso de la democracia la sanción "ficta" (de hecho) de un proyecto: el que avaló la renegociación con las empresas concesionarias de las terminales portuarias y de dos accesos a Capital. "La sanción ficta refleja la ficción de un Parlamento activo, cuando en realidad está virtualmente paralizado", opinó un experimentado legislador que vio pasar varios gobiernos. La caliente y pendiente interna del justicialismo bonaerense aparece como la razón que mantiene a los diputados oficialistas ocupados en debates lejanos al recinto. Sin embargo, no es la única explicación de la baja actividad legislativa de las últimas semanas, en un Congreso que sigue delegando facultades al Poder Ejecutivo. "Y eso que todavía falta mucho para las elecciones de octubre", agregó el legislador.

El proyecto lo había enviado el Poder Ejecutivo para obtener el aval parlamentario a la renegociación de esos contratos. Pero no hubo rechazo ni aprobación sino sanción de facto, porque se venció el plazo de 60 días establecido por ley. Fue una sanción sin votación, lo cual parece ser contradictorio (y de hecho es contrario a la Constitución). Sin embargo, la sanción ficta está contemplada por la misma ley que invoca una permanente y renovada emergencia pública, y que también justifica la delegación de facultades al Ejecutivo.

Aunque esta semana la mayoría justicialista se abroqueló y decidió no sesionar, la interna en la provincia de Buenos Aires metió en Diputados algo más que la cola. Las negociaciones por los proyectos de ley ceden ante la urgencia de acuerdos internos, y no parece conveniente para el bloque mayoritario arriesgarse a que esas diferencias estallen en el recinto. "Cuando el PJ sabe que no tiene asegurado el control de la agenda y de lo que salga del Congreso paraliza la maquinaria parlamentaria", confió un diputado de ese partido. Algo similar ocurría en tiempos en que duhaldistas y menemistas tenían disputas parecidas a las actuales.

> **Control:** ***"Cuando el PJ sabe que no tiene asegurado el control de la agenda y de lo que salga del Congreso paraliza la maquinaria", confió un diputado oficialista.***

"Es cierto que éste es un año electoral y la oposición genera situaciones que son parte de la campaña. Aunque también es cierto que en el bloque nuestro hay intereses contrapuestos porque en la provincia de Buenos Aires existen algunos contratiempos", admitió ante **Página/12** el diputado kirchnerista Osvaldo Nemirovsci. Agregó que, aun así, "hemos tenido sesión casi todos los miércoles". Casi, porque el miércoles 25 de mayo no hubo actividad por el feriado. Pero lo llamativo es que la actividad fue escasa en toda la Cámara durante toda esa semana. "Es normal porque en las agendas de los diputados están las realidades provinciales. A uno le pagan bastante, tendría que estar acá pero ese razonamiento choca con compromisos en las provincias en función de lo que la gente espera de sus diputados. De todos modos, yo soy partidario de que estén acá todas las semanas", opinó el rionegrino.

Presentes en su provincia, ausentes en la Cámara

No piensa lo mismo un conocido diputado del mismo partido. "No es necesario que haya sesión todas las semanas, la actividad se produce en las comisiones. Además, hay que entender que la Cámara es federal y un diputado tiene que atender las necesidades de su provincia si quiere mantener el apoyo de la gente", argumentó el legislador de origen duhaldista. A diferencia de Nemirovsci, según su punto de vista la interna del PJ bonaerense "no incide" y el bloque "vota sin problema, de los 129 siempre 115 bajan y votan". Y aclaró que esto es así porque "respecto de las leyes que hacen a la gobernabilidad no hay disidencia" en el seno del justicialismo. En tren de especular a futuro, ¿cómo imagina la escena legislativa si el bloque llegara a fracturarse entre kirchneristas y duhaldistas? "Aunque se parta el bloque, por más desunidos que podamos parecer, la gobernabilidad está garantizada", aventuró.

"El PJ los une, la interna nunca los afectó para afuera. Kirchner no se puede quejar del comportamiento de su bloque en los temas serios, y en esto de la sanción ficta ambos sectores colaboraron", expresó a **Página/12** el jefe del bloque de diputados radicales, Horacio Pernasetti. "Por lo demás, el Gobierno legisla por decretos de necesidad y urgencia", agregó. Este diario quiso saber por qué la oposición no puede tener un temario propio. "Sí podemos, pero se impulsa o no por mayoría y ahí perdemos. Hay una decisión política de no funcionar, de hecho no hay quórum tampoco en las comisiones", indicó el catamarqueño.

Nemirovsci reconoció que las comisiones van "tras el calor de los temas, y en un año electoral los diputados también hacen política con su asistencia o no". De hecho, no dar quórum ha sido una herramienta usada tanto por radicales como por justicialistas, y ahora se extiende a la labor en comisiones. Según el monitoreo realizado el año pasado por Poder Ciudadano en seis comisiones de Diputados, el porcentaje de presentismo rondaba entre el 50 y 60 por ciento. Esa ONG señaló como un "rasgo poco saludable" que las comisiones funcionen de acuerdo con el protagonismo de sus presidentes. "Hay una falta de temas importantes en el recinto, que se han dejado de lado porque necesitan más debate o porque el Ejecutivo marca otros ritmos", se sinceró el kirchnerista. En eso coincidió con el diputado y economista de la CTA Claudio Lozano *(ver aparte)*.

Los diputados radicales también cuidan los votos de sus respectivos comprovincianos. Esta suerte de atención a doble mostrador es una práctica generalizada que excede el actual período. De todos modos, cuando le preguntaron al senador Antonio Cafiero cómo había logrado Augusto Alasino acumular tanto poder respondió que fue "por dos razones: porque es inteligente y porque viene todos los días".

Durante los primeros años de la vuelta democrática había sesiones los miércoles y los jueves. "Había mucho que hacer al principio, el declive empezó en 1989 pero ahora todo se ha degradado demasiado", comentan quienes habitan el Palacio desde hace décadas. Está aceptado tácitamente que la actividad parlamentaria disminuye durante los años electorales, pero nunca tanto como en estos días, según confían veteranos de la "casa".

Otra frase que se repite alude al Congreso como una "escribanía que se limita a refrendar los actos del Ejecutivo". Sin embargo, Poder Ciudadano considera "que una legislatura sea reactiva, o sea, que descanse en la iniciativa legislativa presidencial, no quiere decir que sea ineficiente o mala. Simplemente da cuenta de rasgos propios del sistema político". En tal sentido, es evidente que la delegación de facultades al Poder Ejecutivo afectó la iniciativa e incidencia del Legislativo. "Con respecto a la delegación legislativa el resultado de la reforma de 1994 es nefasto (...) y si a ello agregamos que los diputados y senadores se despreocupan de controlar el ejercicio presidencial de esas facultades, el panorama institucional es decididamente turbio", escribió el constitucionalista Félix Lonigro en octubre de 2004.

Con la reforma política pendiente, queda aún por revisar el accionar legislativo. Por lo tanto, tal como lo sugiere Poder Ciudadano en su trabajo "El Congreso bajo la lupa", no sólo es cuestión de falta de acción sino también de mejorar la calidad de esa acción parlamentaria.

QUEJAS DE LA OPOSICION POR EL ROL DEL CONGRESO

"Una especie de escribanía"

Por A. M.

"Es una decisión del Poder Ejecutivo que la única función del Legislativo sea el de una oficina de protocolización de sus iniciativas, y esto se ve agudizado en un año electoral", opinó ante *Página/12* el diputado Claudio Lozano. "En cuanto el oficialismo no tenga resuelta su interna, menos sesiones habrá", completó. Por su parte, la diputada del ARI, Marcela Rodríguez, expresó que "en lo que va de este gobierno hemos tratado los proyectos que envía el PEN, y pasamos a ser una especie de escribanía".

Este diario quiso saber cómo se puede revertir esto. "Con el voto de la sociedad que modifique la mayoría que tiene el oficialismo en ambas Cámaras", respondió Rodríguez. "El control parlamentario es una molestia, pero este gobierno lo ha llevado al paroxismo, se han cedido cada vez más facultades al Ejecutivo, y cada vez hay menos temario", expresó otro arista, Eduardo Macaluse.

Ahora bien, ¿la oposición no puede articular un temario propio en la Cámara de Diputados? Según Rodríguez y Macaluse, no es posible porque permanecen en minoría y "no nos dan los números". A modo de ejemplo, recuerdan lo ocurrido durante la última sesión cuando se planteó la inconstitucionalidad del decreto que habilita a partidos y alianzas nuevas a participar de las elecciones. "Toda la oposición junta lo pidió, pero no pudo progresar porque el PJ votó en contra", aseguraron. Ambos legisladores coincidieron en que "la salida está afuera, en la presión que la sociedad pueda ejercer sobre determinados temas como, por ejemplo, las leyes de impunidad que debemos anular".

Más optimista, Lozano abre la puerta a la construcción de una agenda propia a través del flamante Grupo de Acción Parlamentaria (GAP) que él integra junto a socialistas y a la radical Margarita Stolbizer. "El proceso de fragmentación del resto de los sectores impide una iniciativa común que ponga en evidencia los manejos de los bloques mayoritarios", admitió.

"El Congreso se desinfla, el propio (Eduardo) Camaño (presidente de la Cámara) planteó que una cosa es que no haya sesiones y otra que no haya quórum en las comisiones. Es claro que la interna del PJ traba algunos temas", acordaron Macaluse y Rodríguez. Sin embargo, admitieron que, si bien hay "buenos proyectos en todos los bloques, no hay voluntad de tener una producción propia". Macaluse apuntó lo que consideró "la perversión máxima". Según el arista, el PEN toma proyectos del Congreso y los transforma en decretos. Y citó el caso de los fondos educativos, de la ley antitabaco y de una iniciativa penal juvenil en la que, incluso, reprodujeron en el texto del decreto los agradecimientos de la diputada Laura Mussa a sus asesores.

OSCAR MASSEI, CANDIDATO A DIPUTADO DEL KIRCHNERISMO EN NEUQUEN

"El modelo de Sobisch es autoritario"

Fue cuatro veces candidato a gobernador, siempre enfrentando al gobernante del MPN. El ex frepasista Oscar Massei fue designado por el kirchnerismo para encabezar un frente opositor a Sobisch.

Por Elio Brat
Desde Neuquén

Fue cuatro veces candidato a gobernador, lo que significa el raro privilegio de ser el político de Neuquén que más compitió con el partido provincial en el poder hace más de 40 años, el Movimiento Popular Neuquino. Enfrente tuvo dos veces al legendario Felipe Sapag y la última al actual gobernador Jorge Sobisch, sobre quien no ahorra adjetivos duros. Recientemente, el presidente Néstor Kirchner lo catapultó como primer candidato a diputado en las elecciones de octubre por un frente donde confluye su sector y el PJ neuquino, la UCR, el Frente Grande, Patria Libre, el MID, Participación Neuquina y el Movimiento de Unidad. El viernes pasado acompañaron en el lanzamiento del hombre de Kirchner en la provincia, el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Lo curioso es que lo acompañará la hija de su eterno contrincante, la ex senadora Silvia Sapag, quien aceptó ocupar el segundo lugar de la lista del Frente Cívico para la Victoria.

–¿El presidente Kirchner le ofreció ser candidato?

–El 23 de octubre tiene importancia nacional, pero también provincial si se piensa en el 2007. Máxime cuando en Neuquén en la misma fecha se eligen los convencionales para reformar la Constitución que definirá el modelo de provincia. Cuando empezaron a reunirse diferentes fuerzas, el problema era consensuar a una persona que tuviera la confianza del Presidente y que fuera aceptada por el resto de las fuerzas políticas. El primero que me llamó fue el intendente (radical Horacio) Quiroga, quien me preguntó si quería ser la figura del consenso opositor. Luego me habló Parrilli y fue Kirchner quien dijo que le parecía que yo podía encabezar esta lista.

–¿Neuquén es una asignatura pendiente para Kirchner?

–La asignatura pendiente del Presidente es toda la Patagonia. Por lo que él siempre dice que nuestra zona fue el patio trasero de las políticas que derrumbaron las empresas nacionales, por la extracción de los recursos y el olvido social y político. Y Neuquén es una asignatura porque hay una confrontación con el actual gobernador. Por eso Sobisch rehuye sentarse con el Presidente para obtener obras que otras provincias están logrando.

–¿Qué cree usted que se pone en juego en la elección de Neuquén?

–El modelo que tenemos en Neuquén tiene una expresión neoliberal, es autoritario, sin diálogo. También tiene una actitud chauvinista que descalifica a las personas de otras provincias, diciendo "qué tienen que recorrer las calles éstos, que han venido de afuera y nosotros les dimos de comer". Yo vine de Córdoba y ya tengo dos generaciones de neuquinos, y hemos peleado mucho por la provincia. Tenemos que terminar con este mensaje, el cual es producto de la cultura de los '90, menemista.

–¿Cómo se entiende su unión con el sapagismo?

–Yo, que he sido uno de los candidatos que compitió con Don Felipe (Sapag), siempre he mantenido una relación excelente. Cuando ocurrió la pueblada de Cutral-Có fuimos críticos de su gestión. Pero siempre lo respeté porque es un hombre democrático. También hay que reconocer que luchó contra el menemismo en la provincia. Entonces la presencia de Silvia Sapag acompañando al Frente demuestra que cuando hay cosas superiores que nos unen, debemos juntarnos.

–Si gana en octubre, ¿usted se corre en la disputa por la gobernación?

–Soy un hombre de consenso para esta pelea por la diputación. Un triunfo posiciona a un proyecto político y a su fuerza. Hay otros que están en condiciones de acceder a puestos importantes en el marco de una renovación. Pero si hay que competir, uno compite.

–¿Por qué cree que Parrilli, el hombre de Kirchner en la provincia, se ha corrido en esta ocasión?

–Creo que lo que hizo mi amigo Parrilli puede haber sido dar un paso en función de lograr la unidad de las fuerzas de oposición en Neuquén.

–¿Hay un pacto entre Kirchner, Parrilli, Quiroga y usted?

–No. Lo niego y me hago cargo.

Gentileza diario Rio Negro



Oscar Massei se lanzó como candidato de un frente opositor.
En el acto lo acompañaron Alberto Fernández y Oscar Parrilli.

Brasil y Argentina preparan hoy el round paraguayo

La visita de los ministros de Economía de Brasil y Venezuela, con miras a la cumbre del Mercosur en Asunción que se inicia el jueves, tendrá como protagonistas las desavenencias de los socios mayores.

El ministro de Economía, Roberto Lavagna, recibirá hoy a sus colegas de Brasil, Antonio Palocci, y de Venezuela, Nelson Merentes, con quienes tratará la agenda de las reuniones del Grupo del Mercado Común que se realizará en Asunción, a partir del próximo 16 de junio y de la cumbre de presidentes, prevista para el 20. Aunque los temas a tratar son amplios, entre ellos la creación de un Banco Sudamericano y la crisis boliviana, los puntos más álgidos prometen ser las discusiones por las diferencias comerciales entre la Argentina y Brasil, un problema que no logró resolverse en el reciente encuentro entre los presidentes de los dos países.

Siempre atravesado por los conflictos entre sus dos socios mayores, el Mercosur no pasa por su mejor momento. La Argentina está decidida a no resignar su reindustrialización y planea no dejar librados a su suerte a los sectores que, como textiles, calzados y línea blanca, apuntalaron la recuperación de las manufacturas industriales. Cada vez más cómodo en su posición de grandote del barrio, Brasil tiene puestos sus objetivos en su inserción internacional individual, sin que la preocupación por el destino de su socio argentino sea un freno real. La gran industria concentrada en la región paulista no parece dispuesta a aceptar barreras a sus ventas a la Argentina. El sector se encuentra cada vez más afianzada como uno de las principales apoyos, junto al capital financiero, de la alianza que mantiene la gobernabilidad del Partido de los Trabajadores.

En este contexto, más que en los problemas del subcontinente, la agenda estará centrada en la propuesta de control comercial que Roberto Lavagna dejó en su reciente paso por Brasilia.

Mañana el ministro se encontrará a solas con Palocci para tratar las propuestas sobre las "cláusulas de protección transitoria" para evitar lo que los industriales locales llaman "invasión de productos brasileños". Brasil se resiste a aplicar este tipo de mecanismo, resistencia impulsada por el ministro de Desarrollo, Luiz Furlan.

Según fuentes oficiales, los ministros analizarán la creación de un banco de países sudamericanos, que podría surgir de la fusión de la Corporación Andina de Fomento (CAF), brazo financiero de la Comunidad Andina de Naciones (CAN), y del Fondo Financiero para el Desarrollo de la Cuenca del Plata (Fonplata), integrado por Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay y Bolivia.

De acuerdo con fuentes brasileñas, también se tratará la sucesión en la presidencia del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), que en septiembre dejará vacante el uruguayo Enrique Iglesias. La cuestión ya fue planteada por el gobierno de Lula, que pretende que el próximo titular del BID sea uno de sus actuales directores, el brasileño Joao Sayad. Fuentes oficiales argentinas advirtieron que el nombre del sucesor de Iglesias es todavía una cuestión a negociar.

El riesgo país se recicla

El nivel de riesgo argentino "presenta una clara tendencia decreciente desde comienzos de 2003", destacó la consultora Ecolatina este domingo.

Un año atrás los inversores exigían a los bonos argentinos una sobretasa de 700 puntos básicos (pb) respecto de los títulos del resto de los emergentes, "mientras que ahora sólo reclaman 100 puntos", describió.

En comparación con Brasil, "el *spread* cayó de 500 pb en junio de 2004 a menos de 60 pb en la actualidad", destacó el informe. Por eso, "la mejora en la performance argentina permite esperar que la calificación crediticia del país converja en un futuro no muy lejano hacia el nivel de otros países emergentes con riesgo similar, tal como es el caso de Brasil". En la actualidad, el riesgo crediticio de Argentina "se ubica en un nivel similar al de 1998. Curiosamente, en dicho año las calificadoras situaban a los bonos argentinos a sólo dos escalones del *investment grade* (grado de inversión), en tanto que ahora la ubican seis peldaños por debajo", concluye el informe.

DyN



Roberto Lavagna, de anfitrión, preparado para recibir a Palocci.
La agenda regional incluye la creación de un Banco Sudamericano.

MAS SUPERAVIT QUE EL PROYECTADO

Arcas rebosantes

Las cuentas públicas cerraron mayo con un excedente de al menos 2500 millones de pesos, con lo que los primeros cinco meses se habría logrado un superávit de 9000 millones, más de la mitad de lo previsto para todo el año. Las cifras fueron adelantadas ayer por el secretario de Hacienda, Carlos Mosse.

Las cuentas nacionales "están bastante en orden con lo programado. En "los primeros cinco meses están cerrando con un superávit de 9000 millones de pesos", con lo que solo "faltarían 6000 millones para completar la pauta anual programada", calculó el funcionario.

El Gobierno tiene previsto alcanzar una pauta de superávit fiscal primario, es decir antes del pago de la deuda, equivalente al 2,5 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB), unos 15.000 millones de pesos. A este volumen de recursos se agregan otros 6000 millones de excedente fiscal de las provincias. Si bien los 9000 millones de pesos alcanzados en cinco meses son más de la mitad de la meta anual, Mosse recordó que este nivel de superávit no podrá mantenerse constante durante todo el año.

"En mayo se alcanzó este nivel de ganancia por el ingreso extraordinario de más de 12.000 millones de pesos de recaudación tributaria, pero para el segundo semestre del año" no se esperan ingresos de la misma magnitud. Incluso "en diciembre las cuentas fiscales cierran con déficit por los pagos extraordinarios", como el caso de aguinaldos a trabajadores estatales y jubilados. De todas maneras, Mosse destacó que "no hay definición" sobre si este año se volverán a pagar en término los aguinaldos y se darán remuneraciones especiales a los jubilados y a los beneficiarios de los planes sociales, tal como ocurrió el año pasado. "Recién estamos en junio, falta todo otro semestre para llegar a ese momento", se excusó.

Cabe recordar que desde que la Argentina consolidó su superávit fiscal en torno a los 2,5/3,0 por ciento del PIB, el FMI comenzó a presionar para que se lo expanda un punto más. Pero "si se consiguen mayores ingresos, parte se destinará al ahorro y a fortificar la inversión pública", sostuvo Mosse, para quien "hay sectores en los que el Gobierno siempre se fijó, como los jubilados, pero todavía nada se ha definido", concluyó.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Sex and the City

Por fuera de los pacatos y de la tilinguería que sólo se escandaliza por las formas, este mundo televisado de la puteada por la puteada misma; de las tetas y los trastes y los gemidos casi como única razón argumental; del humor barato; de actores y actrices de cuarta; de banalidades permanentes; de chimenteros-estrella; este mundo comunicacional berreta en el que los programas periodísticos de opinión desaparecieron de la tevé abierta, ¿este mundo mediocre y mersa es ajeno a la "gran" política; es ajeno a quiénes son los confirmados dueños de los grandes medios y, sobre todo, es ajeno a lo que somos como sociedad en términos de nuestros intereses colectivos?

Apareció y arrecia una polémica: ¿qué hacemos con el sexo y el lenguaje soez a toda hora, y con nuestros niños y con nuestros adolescentes? Algunos comunicadores se escandalizan. Proponen multas efectivas, resguardo del horario de protección al menor, sanciones. Algunos responsables de programación de la tevé desenvainan una razón cínica, pero rayana en lo indesmentible: la "gente" consume esa basura, a niveles de 10, 20, 30 o más puntos de rating. Los intelectuales están desaparecidos, con el atenuante de que algunos o varios no son convocados por los medios. Lo que no se está diciendo ni discutiendo es lo que explica todo, aunque no sirva para cambiar nada. La televisión y los medios, en general, no son causa. Son espejo. Es una tontería enorme atribuir el nivel mediático a meras decisiones gerenciales que buscan el impacto fácil, y la sociedad debería encontrar una respuesta infinitamente mejor que ésa en sus propias quejas cotidianas. Porque, entre otros ámbitos, es en esos mismos y denostados medios –a los que no se debe eximir de responsabilidades y culpas, todo lo contrario– donde se escucha hasta el cansancio que los pibes no leen, que los docentes son unos burros, que el lenguaje se empobreció, que la educación se cae a pedazos, que no hay debates de fondo, que cualquier cuestionamiento es superficial, que toda una generación parece de descerebrados. ¿Qué astilla se pretende de ese palo?

Da la sensación de que los argentinos no terminan de asumir el huracán exterminador que significó el menemismo, en términos culturales. El menemismo en la aldea local y la salvajada del neoliberalismo en la global provocaron la desaparición del pensamiento crítico, el culto mesiánico al individualismo, el bastardeo de todo valor de excelencia, el consumo desaforado a costa del resto que fuere, la destrucción de un sistema educativo que así sea a los tumbos mantenía alguna base de igualitarismo comunitario. La década del '90 profundizó el entramado de fiesta de los poderosos y exclusión popular; y a la par surgía lo que se llamó "farandulización de la política", que en verdad distó de abarcar sólo a la dirigencia, porque mientras se remataba el país y la modernización tecnológica y el delirio del uno a uno compraban las conciencias, la capacidad intelectual del conjunto también se frivolizó. Los medios jugaron un papel decisivo, porque sin su concurso no hubiera existido la consumación de la estupidez. Pero en tanto no fue ni es una estupidez inocente sino una estrategia de poder, los medios son un instrumento. Con lo cual el eje de la discusión está corrido de lugar.

Entran allí la derrota cultural de los sectores populares, el todo vale que legó la rata, la corrupción aceptada como mal congénito, la mentalidad clip donde nunca queda nada. Ese Poder estupidizante, en tanto victorioso, refleja nuestra decadencia analítica (entre otras). Y es un Poder feliz con el modo en que le estamos discutiendo. Escandalizan el sexo y el lenguaje televisivos, pero no la ausencia de un periodismo que interpele cuestiones estructurales, nada menos. Y qué curioso: se desató este debate justo cuando el Gobierno renovó las licencias de los permisionarios de radio y tevé por decenas de años, mediante un decreto de necesidad y urgencia. ¿Por qué las instituciones oficiales, y tanto sociólogo, y tanto periodista de los grandes medios preocupados por la salud mental de nuestros infantes y púberes, y por la televisión chatarra, no llaman a debatir quiénes y por qué son los ratificadísimos dueños de los medios? ¿De qué estamos hablando? ¿De discutir contenidos con Moneta y Manzano? Oigan, se puede entender que nadie muerde la mano del que le da de comer. Pero entonces, notables pensadores argentinos, quédense en sus casas y no pasen, al menos ante sí mismos, la vergüenza de cuestionar no a los coitos televisivos sino al sexo de los ángeles.

Y en cuanto a la popular y como decía Tato Bores: mis queridos chichipíos, traten de pensar un poco más antes de hacer pasar el centro de las cosas por la televisación de algunas tetas de más.

EL FMI, PREOCUPADO PORQUE LA ARGENTINA ODIA A EE.UU.

Uno, dos, muchos Vietnam

El Fondo hizo un seminario para estudiar por qué aquí se odia a EE.UU. más que en Vietnam. Concluyeron que es culpa nuestra.

Por Maximiliano Montenegro

Aunque parezca increíble, en el Fondo Monetario realizaron un seminario interno en el que se analizó por qué en la Argentina existe más "odio" a Estados Unidos que en el propio Vietnam. "En Vietnam, país con el que Estados Unidos estuvo en guerra, menos del 4 por ciento de la población tiene una opinión muy negativa sobre los EE.UU. En cambio, en la Argentina esos sentimientos son intensos: 23 por ciento de los encuestados expresó una opinión muy desfavorable", comentó Edward Glaser, el experto de Harvard convocado para discutir sobre el tema. Y agregó que esos "sentimientos antiestadounidenses" de los argentinos "parecen estar arraigados en la tendencia de los políticos locales de culpar a agentes externos (como el FMI y los Estados Unidos) por la reciente crisis económica y las dificultades que ella trajo consigo".

Tal vez el Presidente no se sienta aludido. Pero esta peculiar interpretación sobre el "odio de los argentinos al Fondo" que barajan en Washington pareciera una respuesta a las críticas que cada tanto Kirchner suele expresar públicamente contra el organismo. Tampoco resulta casual que el Departamento Relaciones Externas del FMI se haya preocupado por destacar en su ultimo Boletín Oficial las conclusiones del profesor de Harvard sobre "el rencor de los argentinos contra los estadounidenses".

Glaser fue invitado por el FMI a disertar en un seminario sobre la "economía política del odio". La tesis central de su investigación es interesante para analizar el comportamiento de algunos sectores políticos o de ciertos medios dentro de un país a la ahora de discriminar a ciertos grupos sociales. "Los políticos suelen difundir relatos generadores de odio sobre un grupo social al que quieren excluir del gasto público para desacreditar a oponentes cuyos programas beneficiarían a ese sector", afirma. Desde esa perspectiva, por ejemplo, podría entenderse la demonización de los piqueteros por parte de la derecha mediática y política.

Sin embargo, el resumen que el Boletín del Fondo hace de su exposición resalta la utilidad de la tesis para explicar el odio de los argentinos hacia Washington, con un subtítulo en el que fija posición: "Falsas creencias". "Como ejemplo de que son los relatos convincentes más que los hechos los que fomentan el odio, Glaser menciona una reciente encuesta sobre sentimientos antiestadounidenses en el mundo", señala. Y se asombra de los datos que muestran que en la Argentina el odio a EE.UU. es muy superior que en Vietnam. "EE.UU. es un factor políticamente importante en la Argentina, no así en Vietnam, aunque históricamente los vietnamitas tienen más razones que los argentinos para sentir rencor contra los estadounidenses", dice la publicación.

DyN



El ente que preside Rato se preocupó e hizo un estudio social.

Puesto en esos términos, no hay duda de que un vietnamita tiene más motivos para odiar a Estados Unidos que un argentino. Pero, obviando cualquier autocrítica, la publicación del FMI se preocupa una y otra vez por interpretar el rencor de los argentinos como parte de un gran engaño colectivo pergeñado por "políticos locales" que antes que asumir su responsabilidad prefieren culpar a "agentes externos" de la crisis de los últimos años. Finalmente, bajo otro subtítulo sugestivo ("La verdad no siempre triunfa") vuelve a bajar línea en contra de los ataques que sufre el Fondo Monetario desde la Argentina. "La investigación de Glaser encierra una importante enseñanza para todo el que quiera influir sobre la opinión pública. La repetición es clave para difundir un mensaje, falso o verdadero", afirma el Boletín distribuido por el Fondo vía Internet.

Como se ve, la última negociación con el Fondo va levantando temperatura.

Aguas: gesto simbólico

La empresa Aguas Argentinas depositará hoy el dinero correspondiente al fideicomiso para obras de expansión, gesto simbólico de 3,5 millones de pesos, considerado por el ministro de Planificación, Julio De Vido, como "una reacción muy positiva". En tanto, voceros de la compañía manifestaron su confianza en que se llegue pronto a un "acuerdo básico" para discutir la renegociación de la concesión. En este punto, De Vido sostuvo que "la negociación (del nuevo contrato) no es tan simple, como las que se plantean en las distribuidoras de gas y de energía".

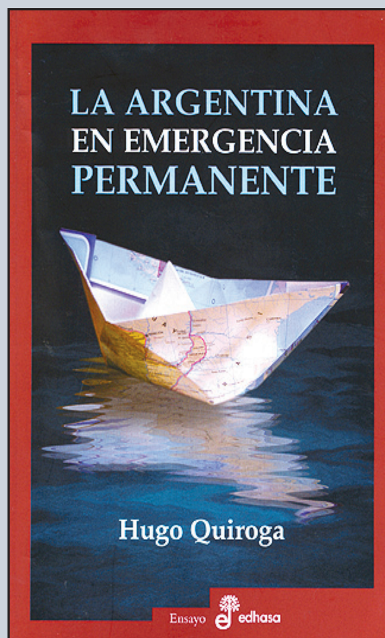
Viviendas muy caras

El presidente del Banco Ciudad, Eduardo Hecker, y su par del Credicoop, Carlos Heller, coincidieron en que la tasa de los créditos hipotecarios es más baja que en la convertibilidad, pero que los valores de las viviendas no son los adecuados para los actuales niveles de ingresos. La convertibilidad dejó una estructura de precios "en dólares en el mercado que no se condice con una sociedad que cobra sus salarios en pesos", una "disparidad que se irá corrigiendo con el tiempo", dijo Hecker. En tanto, un informe de la consultora Abeceb reseñó que los créditos hipotecarios representaban durante el 2001 un 32% de la cartera total de los bancos y ahora sólo lo es el 23 por ciento.

Escrito & Leído

Por José Natanson

Una democracia de deseos y miedos



La Argentina en emergencia permanente
Hugo Quiroga
Edhasa
388 páginas

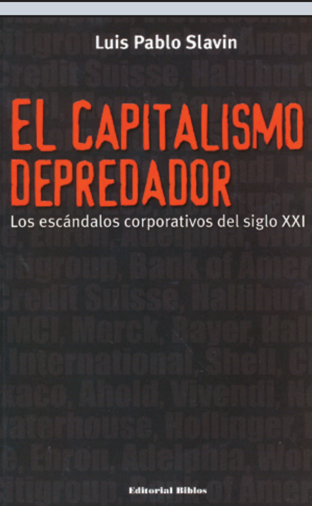
No es una crónica histórica en sentido estricto, ni tampoco un ensayo de teoría política sino más bien una cruza de géneros, donde el relato cronológico se mezcla con puntos de vista más analíticos, conformando una "historia política" de los últimos veinte años de democracia. El eje que recorre todo el período, desde 1983 hasta hoy, es la interacción compleja entre los dos imperativos para la consolidación de la democracia: la preservación de las instituciones políticas y la estabilidad de la moneda.

"La experiencia histórica nos indica que la democracia es vulnerable, pues está hecha de deseos y miedos", sostiene en *La Argentina en emergencia permanente* (Edhasa) el politólogo Hugo Quiroga, que busca los presupuestos fundamentales del proceso de construcción de la estabilidad democrática y subraya dos pilares: la legitimidad institucional y la legitimidad de la moneda, que el autor define no sólo como un medio de cambio sino como productora de sociabilidad, como un instrumento capaz de conjurar la violencia. El éxito en la consolidación de ambos factores –sostiene– resuelve los dos problemas primordiales de cualquier Estado: "la incertidumbre del desorden político y la incertidumbre del desorden económico, es decir, los inconfundibles conflictos que tienen lugar cuando no se acepta la sucesión pacífica del poder y cuando hay desconfianza en la unidad de cuenta común de la sociedad".

El relato comienza con el gobierno de Raúl Alfonsín, "que comprendió que los términos de la contradicción principal de los años '80 no eran liberación/dependencia sino democracia/dictadura". Quiroga describe el paso por las diferentes fases del alfonsinismo, desde la inicial y optimista "democracia como ilusión" a la mucho más modesta –y realista– "democracia como procedimiento", y se detiene en algunos momentos clave de aquellos años: el Consejo para la Consolidación de la Democracia, el discurso de Parque Norte y el Plan Austral.

Si durante la gestión radical la atención se centró en las instituciones, durante la gestión menemista la preocupación se trasladó a la inflación y al mantenimiento de la estabilidad de la moneda. "La democracia argentina ha demostrado la relación entre legitimidad de la moneda y crisis política", sostiene Quiroga. Su relato, que continúa con los gobiernos de De la Rúa, Duhalde y Kirchner, permite entrever una constante que caracteriza a todas las gestiones desde 1989 hasta ahora: el decisionismo político. "Esa práctica de gobierno no suspende el estado de derecho, lo atenúa, lo opaca, y se instala como una condición de sobrevivencia de la democracia. No se detiene el orden jurídico sino que nace una legislación de 'excepción' cuyo fundamento es el estado de necesidad".

Seriamente documentado y salpicado con citas de teóricos de la ciencia política, la historia y el derecho, *La Argentina en emergencia permanente* funciona como un recordatorio de lo cerca que se encuentran los sucesos de diciembre del 2001 y de la esencia débil y tambaleante de la democracia argentina. El foco está ubicado en las instituciones: en este sentido, Quiroga destaca la importancia de preservar la legalidad y el estado de derecho, sin perder de vista que se trata de construcciones políticas, producto de largos procesos sociales, y sin caer en un neoinstitucionalismo zonzo, de esos que tiñen buena parte de la teoría política actual. Por eso el último capítulo –"La democracia es como la hacemos"– subraya la idea de que, aunque vivimos en una democracia frágil y amenazada, siempre es posible avanzar en la construcción de mejores instituciones.



En **El capitalismo depredador** (Biblos), Luis Pablo Slavin analiza los fraudes y escándalos de las grandes empresas, como la quiebra de Enron y Worldcom, y describe la complicidad de las compañías auditoras y los bancos. El libro es no sólo una detallada crónica de estos escándalos sino también una crítica, a quienes consideran que cualquier intento de reclamar la intervención estatal o de proponer controles o regulaciones a la actividad económica, son formas de populismo o retrocesos a las políticas setentistas.

JORGE CEBALLOS, PIQUETERO,

"No vamos a ser

Por Luis Bruschtein

Jorge "Huevo" Ceballos es cordobés, abogado y vive en un barrio de La Matanza. Es militante de la corriente de izquierda Patria Libre y dirigente del movimiento Barrios de Pie, que apoya al gobierno de Néstor Kirchner. Su designación como director nacional de Acción Comunitaria en el Ministerio de Acción Social levantó las críticas de las agrupaciones piqueteras opositoras y también de sectores de derecha. "Nosotros apoyamos sin poner condiciones a este Gobierno –señala–, lo que no signifique que no tengamos diferencias y matices, pero las planteamos sin hacerle el juego a la derecha que ha sido afectada por este proyecto de cambio."

–¿Cómo resumiría su experiencia de este año en gestión pública?

–Son varias las experiencias, ya que es la primera vez que accedemos a cargos en la función pública. Una de las más interesantes fue la aceptación que hubo en el ministerio entre secretarios, directores y trabajadores del Estado. Con franqueza, veníamos con algunos prejuicios y vimos en muchos trabajadores del Estado mucha apertura a trabajar de otra forma. Creo que en cierta medida, nuestra llegada abrió una cierta expectativa. Personas que venían trabajando en una especie de resignación y de rutina, en cuanto a que el Estado tenía su lógica imposible de cambiar, se abrieron en un sentido positivo...

–¿No chocaron con el famoso muro burocrático que impide hacer?

–En el Estado quedan resabios que no se adaptan a esta nueva realidad y al papel que debería jugar. El Estado irá cambiando en la medida que vaya cambiando el país. Hay una cierta burocracia en un Estado que ha sido pensado y utilizado para otras políticas. Lo importante es que hay una voluntad de cambio de estas estructuras. Yo valoro mucho la iniciativa de la ministra Alicia Kirchner para impulsar "promotores para el cambio". Se trata de salir del clientelismo que minó al Estado durante tantos años de neoliberalismo, porque se trata de detectar a los actores más representativos de la comunidad, ya sea en instituciones, oficiales o no, para que funcionen como articuladores entre los barrios, la sociedad y el ministerio. Serán miles de promotores no rentados.

> Dirige el Movimiento Barrios de Pie y es director de Acción Comunitaria en Acción Social. Criticado por izquierda y por derecha, asumió en la función pública en un área sensible para el clientelismo. "Queremos terminar con esa práctica, que muchos toman como algo natural", asegura.

–Los grupos piqueteros opositores han sido muy críticos con usted por haber aceptado este cargo...

–Yo diría que en su mayoría fueron críticos, pero respetuosos. Salvo excepciones, ninguno cayó en el agravio y me parece lógico porque compartimos con ellos las calles. El 26 de junio se cumplirá otro aniversario de la muerte de Kosteki y Santillán en el Puente Pueyrredón, donde estuvimos nosotros también. Cuando se comparten esas experiencias, las opiniones tienen que tener un grado de sensatez. Más allá de que desde el punto de vista político las diferencias son insalvables.

–Otra crítica apuntaba al hecho de que un piquetero asumiera en la función pública...

–Ese fue un cuestionamiento que planteó la derecha. Parece normal que en el área de deportes se designe a un deportista, en cultura a alguien que provenga de ese sector y lo mismo puede suceder con respecto a la comunicación, donde se suele buscar a alguien de los medios. Pero cuando se trata de trabajar con los sectores más humildes, ya no se acepta a alguien que provenga o que tenga la experiencia de vivir en los barrios. Se prefiere a un técnico que si tiene que cruzar la General Paz gestiona el pasaporte. Nosotros estamos y conocemos los barrios, tenemos experiencia de gestión en el movimiento social al que pertenecemos y por esa razón estamos habilitados para trabajar aquí con honradez y capacidad.

–¿Desde que asumió la función pública está más o está menos en los barrios?

–Estoy menos en los barrios donde tiene presencia nuestro movimiento y estoy mucho en otros barrios. Nuestro movimiento tiene más de cien mil personas organizadas, es un movimiento grande, pero indudablemente tiene una acción limitada y acá uno trabaja para millones de argentinos que han vivido una situación crítica. Con esta dirección estamos en muchos más barrios en todo el país.

–¿Barrios de otros movimientos y otras agrupaciones?

–Ahora estamos desarrollando las jornadas comunitarias. Elegimos comunidades que tienen los indicadores sociales más graves de indigencia y necesidades básicas insatisfechas y estamos desarrollando allí estas jornadas. Desde nuestra concepción no se trata de llevar determinados bienes y nada más sino que fomentamos la participación comunitaria. En esas experiencias se juntan organizaciones sociales que están en esos barrios, instituciones locales, como las salitas de primeros auxilios, las escuelas y tratamos de integrar todas esas experiencias en un trabajo de desarrollo comunitario. Lo estamos haciendo en Florencia Varela y también en Concordia, a pedido expreso de la ministra de llevar el ministerio a esa zona porque tenía el nivel más alto de indigencia del país.

–Insisto con la pregunta anterior, ¿trabajan en esos barrios aun cuando los controlen agrupaciones opositoras?

–Nosotros no seleccionamos los barrios según quien los controle sino según sus necesidades. Allí nos relacionamos con todos aquellos que estén en el territorio y tengan voluntad de trabajo común, que es el mejoramiento de la situación de los argentinos que están en peores condiciones. No hacemos asistencialismo, nos interesa el desarrollo comunitario, la participación, porque queremos que el vecino no solamente participe en el diagnóstico sino también en el diseño y la ejecución de las políticas sociales. Estoy yendo a los barrios o traemos a los barrios acá dentro, porque es bueno que el ministerio tenga acá a los barrios. Hoy por ejemplo, tuvimos una reunión con una comisión barrial de la Capital Federal. En este caso se trataba de buscar soluciones al problema del deporte para los jóvenes. Estaba la comisión con la mamá de Ezequiel Demonty, este muchacho que fue arro-

KIRCHNERISTA, DIRECTOR DE ACCION COMUNITARIA

funcionales a la derecha"

jado al Riachuelo por policías.

–¿La interna política se manifiesta en el trabajo del ministerio ahora que se aproximan elecciones, por ejemplo, el debate con el duhaldismo?

–Bueno, hay muchas manzaneras que son muy buenas vecinas, que trabajan con las organizaciones sociales, tienen mucha capacidad organizativa. Lo que nosotros diferenciamos es a aquellos dirigentes tradicionales que hacen un trabajo clientelista. No pueden interpretar el concepto de este ministerio que considera al vecino como una persona antes que nada. No se trata de exigirle algo a cambio de lo que se le da. Esa no es la visión que tiene la ministra. Hay personas que vienen y no ocultan su forma de trabajo, lo consideran algo natural. Llegan y nos piden recursos porque "tengo que mover a mi gente". No trabajamos así. En el terreno tratamos, y por lo general lo logramos, de que se integren todos los ámbitos, el provincial y también el municipal. Porque las internas muchas veces no son de los vecinos sino de los que dirigen, que muchas veces, ni viven en el barrio. Y la gente se mueve con sentido común y sabiduría popular. Cuando nos ven trabajando, ven las soluciones y se olvidan un poco de quiénes son sus tutores o referentes y no se dejan llevar por internas que no tienen que ver con el barrio.

–¿Entonces el balance de este año en la gestión para usted ha sido bueno?

–Muy bueno. Por la libertad con la que pude trabajar, por la experiencia que pude aquilatar. Para quienes entendemos que el Estado tiene un rol fundamental en un proceso para transformar a este país, esta experiencia ha sido importante. Por ejemplo, una de las direcciones que tenemos acá trabaja con instituciones no gubernamentales o también municipios, cooperativas y demás. Antes de que llegáramos, en el primer semestre de 2003, esta dirección aprobó nueve proyectos por 150 mil pesos. Y en el primer semestre de 2004 se habían aprobado 20 proyectos. Nosotros entramos después y en este primer trimestre de 2005, decimos con satisfacción que se han aprobado 135 proyectos que multiplican casi por 30 los montos. Estos proyectos han apoyado a centros de jubilados y geriátricos, jardines de infantes, dispensarios de salud, a escuelas, hemos capacitado enoficios, hemos impulsado carpinterías, trabajo juvenil, bibliotecas y demás.

–En el concepto clientelar, este tipo de apoyos se acrecienta en épocas electorales como la que se viene...

–El 60 por ciento de los apoyos que damos, son a municipios con menos de cuatro mil habitantes. Son barrios que muchas veces no son tomados en cuenta porque tienen pocos votos. Y el 90 por ciento fue a municipios menores de 50 mil habitantes. Hicimos mucho en cantidad de proyectos, en cuanto a montos invertidos en los mismos y en cuanto a la selección y calidad. Y hablo en plural porque esto es mérito de un equipo y quiero reconocer a los directores que están bajo mi jurisdicción.

–¿Con su participación en la gestión, el movimiento Barrios de Pie no pierde independencia, capacidad de crítica?

–Nosotros apoyamos sin poner condiciones al proyecto de cambio que encabeza el Presidente. Lo cual no implica no tener autonomía y libertad de pensamiento sobre lo que entendemos que debe hacerse en el país. Podemos tener matices y diferencias y nunca tuvimos la presión de tener que opinar de manera uniforme. Lo que tenemos en claro es que las diferencias las vamos a discutir en un marco que no favorezca a la derecha que se ve afectada por este proceso de cambio. No vamos a ser funcionales a esa derecha.

–¿Va a ser candidato en las próximas elecciones?

–Me lo han propuesto los compañeros de la provincia de Buenos Aires. En lo personal les contesté que me sentía orgulloso por esa propuesta, pero creo que necesito cumplir con la misión que me han encomendado acá en el ministerio. Yo estoy acá por el movimiento, no por méritos personales. Pero bueno, nosotros estamos a disposición de lo que el Presidente estime necesario.

Sandra Cartasso



Ceballos es funcionario pero se preocupa por su autonomía.
Quiere marcar "matices" sin hacerle "el juego a la derecha".

Smata a negociar

Luego de cinco días de parate en el conflicto salarial, el sindicato de Mecánicos (Smata) retomará hoy la discusión con las fábricas bonaerenses de Ford, Volkswagen y Daimler-Chrysler. El Ministerio de Trabajo, que media en el conflicto, va a presentar esta tarde al gremio y a las tres empresas sendas recetas de acuerdo. La semana pasada, en una medida inédita para la cúpula de Smata, los mecánicos hicieron cortes de ruta frente a las plantas en conflicto. El reclamo es por un salario mínimo que permita el acceso a una canasta familiar, cuyo costo fue calculado por Smata en 1970 pesos, en base a los datos del Indec. La audiencia de conciliación en la que Trabajo presentará las propuestas de acuerdo fue convocada para las tres de la tarde. Participarán el titular de Smata, José Rodríguez y los presidentes de las tres firmas.

SAMANTHA POWERS, LOS GENOCIDIOS EN EL SIGLO XX, PREMIO PULITZER 2003

"La Humanidad no cambió, ahora el genocidio se puede ver por TV"

Su libro *A Problem from Hell* sobre la actitud de los Estados Unidos frente a los genocidios del siglo XX le valió el Premio Pulitzer de 2003. Allí, Samantha Powers, que fue corresponsal de guerra en la ex Yugoslavia, investiga con entrevistas y mucha documentación la actitud ambigua de una sociedad que, paradójicamente, quedó profundamente sensibilizada por el Holocausto judío.



Por Luis Bruschtein

"La intervención militar es una copa envenenada que a veces debemos tomar frente a una situación extrema como es un genocidio", afirma Samantha Powers y ofrece ejemplos donde intervenciones de este tipo detuvieron procesos de genocidio en distintas partes del planeta. "La intervención norteamericana en Irak es lo contrario a una intervención humanitaria –aclara– y probablemente haga retroceder durante dos generaciones la posibilidad de acciones humanitarias verdaderas." Desde el genocidio armenio, hasta el que ocurre actualmente en Sudán, pasando por el Holocausto judío, Camboya, Ruanda y los Balcanes, son abordados en su libro que ha sido publicado en castellano con el título: *Problema infernal: Estados Unidos en la era del genocidio*.

–Su libro pone al descubierto la faz más oscura del siglo XX, que al mismo tiempo ha sido el siglo de la modernidad...

–Estoy de acuerdo. Yo creo que las personas que están en el corazón de la civilización son exactamente iguales, todos nosotros, no hemos cambiado. En la época moderna, lo que la tecnología le ofrece a la gente es poder ver en directo por televisión lo que pasa en Ruanda, las masacres, el genocidio. La tecnología también les permite a los ruandeses utilizar la radio para emitir un mensaje de odio y aprovechar la tecnología para estos fines. Algunas de estas herramientas han sido utilizadas para acercarnos, pero otras para polarizarnos y separarnos. La tecnología por sí sola no es nada, depende de cómo y quién la utilice.

–Los movimientos que trabajan contra la impunidad en los casos de genocidio se enfrentan con la situación de que pueden provocar una intervención que, a veces, es igual que el problema.

–La intervención norteamericana en Irak no fue por cuestiones humanitarias, por lo que Saddam le hacía a su población sino que fue ciento por ciento por los intereses norteamericanos en la región. Irak le dio muy mala imagen a la posibilidad de intervención humanitaria. La causa de lograr que un Estado intervenga por razones humanitarias ha sido atrasada por dos generaciones a partir de lo que sucedió en Irak. A fines del siglo pasado hubo tres intervenciones importantes, por ejemplo la de Australia en Timor Oriental, que liberó a Timor Oriental sin bajas ni excesos, los británicos que intervinieron en Sierra Leona, donde estaban cortándole las manos a la gente, también con resultados positivos y, finalmente la NATO, que intervino en Kosovo, donde obviamente, la minoría serbia de Kosovo sufrió, pero fue muy beneficioso para dos millones de albaneses de Kosovo.

–¿Cuál sería un posible mecanismo para controlar este tipo de intervención?

–Hay dos temas con respecto a este mecanismo de intervención. Primero, cómo se obtiene que alguien quiera intervenir. El segundo tema es cuál es el mecanismo para autorizarlo. La tercera es cómo se hace, de dónde vienen los recursos, cómo se minimizan los resultados no deseados. Son temas desafiantes: voluntad, la ley, recursos y resultados.

–El peligro, tras la intervención norteamericana en Irak, que usó un argumento humanitario, es que se institucionalice la idea de intervención unilateral, como una especie de policía internacional...

–Viéndolo desde Buenos Aires parece muy simple, pero para la gente de Ruanda hubiera sido muy importante si una fuerza internacional hubiera detenido las masacres. Y lo mismo habría que decir de la gente de Darfur, en Sudán, que se sentiría muy agradecida si existiera una especie de policía de ese tipo. El tema es cómo obtener esta voluntad y estos recursos para llevar a cabo estas intervenciones hu-

> **Medios:** ***"Han sido utilizados para acercarnos o para separarnos. La tecnología por sí sola no es nada, depende de quién la utilice".***

manitarias, pero sin por ello legitimar intervenciones que se hacen en nombre del humanitarismo, pero que en realidad, se producen por intereses nacionales, como petróleo o imperialismo. Usted tiene razón, con excepción de estas tres intervenciones que mencioné. En el pasado, cuando se dieron estasintervenciones no estuvieron motivadas en el interés por las víctimas sino por los intereses del Estado que intervino. La razón por la que nos interesa esto, no es porque imaginemos que los Estados tienen un corazón puro. El motivo de la intervención es lo que actúa sobre la manera de intervenir. El motivo y el objetivo determina la forma. Determina si los tanques quedarán en el Ministerio del Petróleo o en los hospitales, por ejemplo.

–En el caso de Irak se criticó la unilateralidad de la intervención, también están los tribunales internacionales y seguramente se puedan pensar otros medios. ¿Es posible plantear estos requisitos institucionales para garantizar que una intervención se efectúe realmente por motivos humanitarios?

–Hemos hablado de voluntad, de recursos y esto es el método, el derecho a la ley. Uno de los problemas de estas intervenciones es la falta de voluntad de Estados Unidos de someterse a la ley internacional. Pero hemos hablado durante media hora sobre los problemas de una intervención militar como si ésta fuera la única opción. En muchos casos, luego de otro tipo de acciones, muchas veces la intervención militar se hace necesaria, especialmente una que sea dentro de la ley, con autorización del Consejo de Seguridad, o de una organización regional. Pero antes de esa opción hay muchas otras dentro de la caja de herramientas diplomáticas que pueden ser usadas antes que la intervención militar, desde sanciones económicas, o interferencias radiales a los que alientan al genocidio. Ninguna de estas opciones se están aplicando tampoco. Los Estados tienen relaciones con Estados, lo que no puedo entender es cómo dentro de los parámetros de la conducta de los Estados puede formar parte la idea de beneficiar a ciudadanos que no son propios, que son de otros Estados. Creo que una política inteligente trataría de hacer coincidir ambos elementos.

–Para la Argentina, la política de derechos humanos del presidente James Carter, durante la dictadura, fue beneficiosa en alguna medida y no significó una intervención militar.

–Bueno, ése es un ejemplo del tipo de intervención diplomática. Pero Carter nunca hizo nada sobre Cambodia, donde murió más de un millón de personas. La aplicación de estas medidas siempre es muy selectiva. Sería mejor que no fuera

> **Irak:** ***"La intervención norteamericana en Irak no fue por cuestiones humanitarias sino por los intereses norteamericanos en la región".***

así, pero no es la realidad.

–¿Se podría decir que a Carter lo afectó en términos electorales haber incluido el tema de los derechos humanos en la política exterior norteamericana?

–No mucho, fue más discurso que práctica real. Carter fue un perdedor. Sería un error hacer una relación entre la política de derechos humanos de Carter con su derrota electoral. Hay dos razones. Una fue que realmente no incorporó el tema de los derechos humanos en la agenda de su política exterior, aunque sí hablaba mucho de este tema. Y hubo muchos otros errores en la política de Carter, tantos, que sería injusto asignarle su derrota electoral al tema de los derechos humanos. Carter fue muy débil. Ahora uno escucha al presidente George W. Bush hablar de libertad y democracia, con un discurso tan fuerte y arrogante que hace que los norteamericanos lo admiren por la forma en que lo dice. Por el contrario, esa misma forma de actuar de Bush hace que gente como yo y muchos otros nos preocupemos y que nos parezca terrible. Quisiera recordar aquella frase de Churchill cuando dijo alguna vez que le gustaría disolver al público y elegir otro.

–¿Hay una diferencia entonces entre los objetivos de este movimiento no gubernamental contra los genocidios, y los objetivos de los Estados que muchas veces usan el doble discurso?

–Claro, pero no hay una solución de ONG para detener los genocidios que, a su vez constituyen un hecho extremo, una situación desmedida y profundamente grave. Por eso llegamos a esta situación tan difícil y decisiva y al mismo tiempo necesaria de tomar esta copa envenenada, al punto de llegar incluso a contemplar la intervención de los Estados. Dado que la mayoría de los abusos contra los derechos humanos están cometidos por los mismos Estados, podemos esperar que esto continúe, ¿abandonamos entonces la situación y las esperanzas, o nos organizamos para impulsar que los Estados, en lugar de castigar a sus ciudadanos, pongan sus recursos para mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos en el mundo? Pero es una bebida peligrosa.

–¿Qué función han cumplido y pueden cumplir los medios en esas situaciones?

–Yo creo que es necesaria la cobertura por parte de los medios de los abusos a los derechos humanos, pero no es suficiente. Por ejemplo, uno ve las imágenes de alguien torturado, lastimado, o dos millones de refugiados en Darfur, entonces le da un sentido al ciudadano de cuál debería ser su función respecto a esos crímenes. Pero esas imágenes se pueden manipular muy fácilmente, para bien o para mal. Un dirigente argentino puede llegar a mirar esas fotos y decir qué horror, se-

> **Objetivo:** ***"El motivo de la intervención es lo que actúa sobre la manera de intervenir. El motivo y el objetivo determinan la forma".***

ría una locura meterse en esa situación. O podría decir por otro lado, nosotros que hemos sufrido tanto por los derechos humanos, sabemos lo que es ser represaliado y reprimido por motivos políticos, entonces podemos y debemos ayudar. O sea que los medios dejan al Estado en condiciones de influenciar y manipular el efecto de la información. De todos modos es muy importante. Y es muy importante la imagen. Ningún público va a influenciar a su gobierno sobre la base de palabras. Muchos artículos fueron escritos sobre los abusos cometidos por fuerzas norteamericanas en Afganistán, en Abu Graib, en Guantánamo y en otros lugares. Hasta que no aparecieron las fotos, la gente no prestaba atención.

–En el caso de Darfur, los medios prácticamente no han informado sobre una situación en la que están muriendo decenas de miles de personas...

–Es cierto. En Estados Unidos sería igual, pero allí la gente tiene un enorme complejo por lo que sucedió en Ruanda, mientras ellos permanecían impasibles. Es increíble cómo el tema de Ruanda se metió en el inconsciente colectivo de los Estados Unidos como culpa y complejo, mucho más que con respecto a los Balcanes. Porque la opinión pública vio la intervención de Clinton en los Balcanes como un éxito porque después de tres años y medio Clinton intervino y se paró la masacre. Pero en el caso de Ruanda, por ejemplo, el grupo de *The Washington Post*, que es el diario más importante de Washington, al cumplirse los cien días de las masacres escribió dos editoriales. Ellos saben que murieron 800 mil personas en esos tres meses y escribieron dos o tres editoriales. Por lo menos, hoy hacen uno y a veces, dos por semana sobre Darfur, porque están obsesionados de que no se repita lo de Ruanda.

—El movimiento contra los genocidios enfrenta una dificultad doble, una está en las características terribles del problema, pero además está también una cultura que tiende a desentenderse de estos temas y finalmente los Estados que tienden a utilizarlos...

–Digo nuevamente que podemos aceptar esta situación o tratar de cambiarla. Hay Estados que no tienen interés concreto sobre el tema y sin embargo, aceptan la creación de una corte penal internacional. En Yugoslavia podemos destacar que dos de los principales asesinos están sueltos, como Vladic y Karadjic, o mirar al hecho de que hay entre 65 y 70 criminales que están en la cárcel. Pero quiero volver al punto anterior sobre el nuevo relacionamiento que hay en el mundo, las personas de distintos países estamos cada vez más cercanos. Hay un punto en que los Estados se dan cuenta de que si no arreglan una situación como la de Darfur, potencialmente pueden tener otro Afganistán. O el tema del sida, de que esos virus o esos tipos de cepas se vayan a transmitir de Africa a los Estados Unidos. No está bien, no es políticamente correcto usar el temor de que lleguen ese tipo de amenazas para que se tomen medidas, pero es la realidad, y ha creado una idea de especie de contención que en la época de Carter no existía.

–¿Usted estuvo a los 22 años en Bosnia, cuando se produjeron las masacres, esa experiencia determinó su interés por el tema?

–Cuando veía a la gente morir, en especial a los chicos en Bosnia, todo eso me impresionó profundamente. Algunos de mis colegas eran corresponsales de guerra que habían estado en muchos otros conflictos antes. Lo más impresionante para mí era ver a los aviones de la OTAN sobrevolando la ciudad de Sbrenica sin hacer nada, mientras en las calles se asesinaban hombres, mujeres y niños. Recuerdo el ruido que hacían. Y tengo muy presente la esperanza que generaban entre los bosnios de que finalmente iba a llegar la caballería a salvarlos. Pero los aviones daban vueltas y después se iban. Esas imágenes, ese sentimiento, la falsa esperanza que se creaba en esa gente, van a estar siempre en mi memoria. Sentía una impotencia muy fuerte. Estaban allí los aviones, la gente estaba indefensa. Yo hice muchas cosas estúpidas en mi vida. Una de ellas fue abandonar la esperanza de los aviones. Un día dije basta, no podía soportar más. Y al día siguiente empezaron a bombardear a las fuerzas serbias. No pude más cuando, en el mismo mercado donde había explotado un obús matando a mucha gente algunos años antes, los serbios volvieron a bombardear y mataron nuevamente a decenas de bosnios. Ese día no aguanté más el horror y la impotencia. Pero bueno, al día siguiente, cuando yo ya había salido, intervinieron los aviones de la OTAN. Yo no entendía por qué había actuado Clinton y me puse a investigar. La conclusión fue que la decisión de intervenir se tomó por las encuestas. En el capítulo de mi libro sobre Svrenica describo lo que hace falta para que los Estados intervengan. Sencillamente es el interés propio.

–¿Allí empezó a pensar en este libro?

–Volví a los Estados Unidos, donde hay una obsesión por el Holocausto. Todos repiten Nunca Más, Nunca Más, pero habíamos acabado de ver un genocidio, había pasado lo de Ruanda y empecé a pensar porqué no se actúa contra los genocidios. Siempre hablan del Nunca Más, pero no se lo equipara con estas otras situaciones. Entonces empecé a trabajar sobre esta justa posición sobre el Holocausto y lo que yo presencié en Bosnia. Quise entender qué habían hecho los Estados Unidos y qué no habían hecho, por qué los norteamericanos nunca se dan cuenta sobre la verdad sobre nosotros mismos. Creo que están ciegos por su autopercepción de autovirtud. Pero si hablan de Nunca Más, tienen que tomar medidas en consecuencia.

¿POR QUE SAMANTHA POWERS?

Por L. B.

El problema infernal

El libro de Samantha Powers obtuvo los premios más importantes de los Estados Unidos, desde el Pulitzer hasta el premio del Círculo Nacional de Críticos Literarios. *Problema infernal: Estados Unidos en la era de los genocidios* tiene decenas de entrevistas a funcionarios, políticos y dirigentes comunitarios norteamericanos, así como mucha documentación que indaga sobre la actitud de ese país frente a los genocidios de los últimos cien años.

Y se trata de un problema infernal por varios motivos. En primer lugar, el genocidio es una situación extrema, fuera de los parámetros comunes. En segundo lugar, la idea de una intervención militar para evitarlo puede llegar a provocar una situación peor de la que se quiere evitar, o puede ser tomado como antecedente y excusa para intervenciones más motivadas por diferencias políticas o intereses económicos.

Powers, que ahora tiene 34 años, tenía 22 cuando estuvo en la ex Yugoslavia y fue testigo de las masacres en Bosnia. El genocidio se ha convertido en el objetivo de todos sus trabajos. ¿Es lógico que la Humanidad se cruce de brazos, mientras asesinan a cientos de miles de personas?, ¿hasta qué punto es aceptable una intervención militar para detener un genocidio?" La respuesta es complicada. Pero para ella no hay dudas. Más allá de la dificultad que se plantea, lo real es que las naciones deberían discutir acciones posibles y mecanismos para estos crímenes masivos y extremos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

Raid en el microcentro

Sucedió en la madrugada del domingo. Protagonizaron un raid delictivo en pleno microcentro porteño perseguidos por un patrullero de la Policía Federal. La persecución comenzó en Leandro N. Alem y Mitre cuando un patrullero de la comisaría 1ª los detectó tras el robo a un restorán y a una pizzería. Los ladrones eran tres. Circulaban en un Fiat Uno que respondía a la denuncia de uno de los damnificados. En San Martín y Presidente Perón, el móvil los alcanzó. Sus ocupantes continuaron la fuga a pie, pero finalmente fueron detenidos. Tenían 30, 23 y 18 años; una Magnum calibre 44, un 38 Special y una pistola 9 milímetros.

Contra el narcotráfico

Durante la mañana, el ministro de Seguridad bonaerense inaugurará la Comisaría de la Mujer de Morón y lanzará, en Luján, el Plan "Gabinete de Investigaciones" en el tráfico de drogas. El plan diseñado por el equipo de León Arslanian prevé incorporar el gabinete al esquema de seguridad personal de las delegaciones de investigaciones de Tráfico de Drogas Ilícitas de la Provincia.

Curadurías, nueva sede

La Defensoría General de la Nación inaugurará en el microcentro porteño la nueva sede de las curadurías públicas, el ámbito donde el organismo procura brindar un mejor servicio a los enfermos y familiares. La inauguración estará a cargo de Stella Maris Martínez, la defensora General Sustituta y de la ministra de la Corte, Elena Highton de Nolasco.

Tragedia en Calamuchita

Encontraron la avioneta Pipper que había desaparecido en la zona de las altas cumbres cordobesas el sábado. Los cuerpos de tres de los cuatro ocupantes aparecieron sin vida en la zona de la caída, los alrededores del cerro Los Linderos en Villa Yacanto, en el Valle de Calamuchita. Según se supo, la avioneta modelo PA 28 con matrícula LV-LML salió el sábado a la mañana del aeropuerto de San Fernando rumbo a Córdoba, pero cambió de rumbo a la altura de Rosario.

La estrategia de Omar Chabán para cuando le devuelvan la libertad

Una vez resuelto el problema técnico de la tasación, Chabán estará en condiciones de salir libre. Cómo hará para eludir al periodismo y a los familiares de las víctimas de Cromañón.

Omar Chabán pasó su último domingo detenido, pero si todo sigue como lo anunció su abogado, Pedro D'Attoli, entre mañana y pasado saldrá en libertad. Para escabullirse de las cámaras de tevé sus allegados planean la salida como una operación comando: aguardan el acuerdo del juez Julio Lucini para no llevarlo a Tribunales, como sucede habitualmente, sino sacarlo desde la Central de Investigaciones de Madariaga o desde Marcos Paz. En tanto, el ex gerenciador de Cromañón aguarda un último trámite legal: la tasación de un inmueble de General Rodríguez para alcanzar los 500 mil pesos de caución exigidos por la Justicia. D'Attoli avanza, de todos modos, con una estrategia judicial para que nada estropee la salida. Pidió el cambio de carátula de su causa. Lucini lo aceptó y ahora será la Cámara Penal que permitió su salida la que deberá decidir si continúa procesado por homicidio simple o por estrago seguido de muerte, como pide su defensa.



Para Chabán, salir caminando de la Alcaidía de Tribunales sería un acto poco menos que suicida.
Aguarda la respuesta del juez Julio Lucini para ser liberado desde Marcos Paz o desde General Madariaga.

El operativo de salida comenzó a planificarse el viernes a la noche, cuando Chabán concluyó con sus largas veinte horas de indagatoria. Su abogado, Pedro D'Attoli, se puso en contacto con el juez Julio Lucini con la única intención de buscar la forma de "evitar al Servicio Penitenciario" el día de la salida de su defendido. La faena no tenía como intención una descortesía hacia el SPF sino encontrar un atajo para evitar el contacto con los medios y el previsible revuelo entre los familiares de las víctimas.

Como sucede habitualmente, cualquier detenido debe firmar un comparendo o acta de compromiso ante una autoridad judicial antes de dejar la cárcel. Entre otros puntos, con la firma se compromete a no portar armas, no tomar alcohol y a presentarse cada vez que lo requiera el juzgado. Usualmente, ese trámite se hace en la unidad 28 de los Tribunales de Talcahuano. Sólo ocasionalmente puede hacerse en alguna otra dependencia de la Policía Federal o en otro sitio con la presencia de un secretario judicial. Chabán prefiere este último camino. Y si tal como parece, el juez Lucini lo acepta, firmará el acta de compromiso en la Central de Investigaciones de Madariaga o en el penal de Marcos Paz donde pasó los últimos meses.

Antes del trámite, deberá esperar los resultados de la última tasación de un terreno de ocho lotes unificado localizado en General Rodríguez, valuado entre 90 y 100 mil pesos. Según D'Attoli el trámite dura 48 horas y estará a cargo de un tasador oficial designado por el juzgado que se supone que comenzará a trabajar durante esta mañana. El predio es de un amigo personal de Chabán. "Las propiedades de Capital Federal ya están valuadas –explicó el abogado– y ésa es la última que falta" para llegar al monto de la caución de 500 mil pesos que exige la Justicia.

Una vez que el trámite concluya y tras el comparendo, Chabán se instalará en la casa de su madre en pleno centro de San Martín. Según se supo, la casa ya está preparada para recibirlo: se haya completamente vallada para preservar su integridad física, uno de los temas de mayor preocupación entre su familia.

El aspecto judicial, en tanto, seguirá adelante sin prisa. Tal como lo había anticipado, D'Attoli presentó un pedido ante el juez de instrucción para conseguir el cambio de carátula: de homicidio simple a estrago seguido de muerte que como en el caso de LAPA, excluye la prisión efectiva. Según D'Attoli, Lucini dio por válido el pedido y en este momento el tema está bajo estudio de la Cámara del Crimen.

Fuera de ese terreno, la sala III de Casación Penal es la que tiene en manos la cuestión de fondo sobre el caso Chabán. En los próximos días debe decidir si acepta o rechaza el recurso de queja presentado luego de la excarcelación de Chabán. Si lo rechaza, la situación de Chabán no se alteraría; pero si lo acepta el tribunal podría revocar la libertad.

El tema no es menor. La sala III de Casación está compuesta por una mayoría de jueces ortodoxos y complejos. Eduardo Riggi y Guillermo Tragant son conocidos por su fallos restrictivos y Angela Ledezma aparece como la única garantista del tribunal.Como en el caso Chabán no existe aún un fallo definitivo, la Sala puede rechazar el recurso de queja y evitar pronunciarse sobre la excarcelación tal como lo prevén las leyes. Pero según se sabe, estarían dispuestos a tomarla en sus manos con el argumento de la "gravedad institucional". Una hipótesis que no contempla la defensa de Chabán. "Creo que pueden rechazar el recurso de queja por inadmisible", dijo D'Attoli.

POR ABANDONO, ASOCIACION ILICITA, Y BOMBEROS

Las otras causas de Cromañón

El frente judicial por Cromañón no se agota con la salida de Omar Chabán. Tras su inminente excarcelación, la Justicia continuará con la causa por las muertes y avanzará con las otras tres pendientes, entre las que se encuentra una por asociación ilícita con un eventual pedido de indagatoria al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. En tanto, otros dos funcionarios pasarán por la Comisión de la Legislatura que investiga la tragedia.

El caso Cromañón está integrado por cuatro causas. La central tiene al ex regente del boliche como cara visible, sobre todo en los últimos días. En esa causa, la Cámara de Casación debe resolver si acepta o no pronunciarse sobre su excarcelación (*ver nota aparte*), pero además tiene pendientes la resolución de una apelación presentada por el manager de Callejeros y por Raúl Villarreal, mano derecha de Chabán. Ambos pidieron un cambio de carátula, de homicidio simple a culposo.

Fuera de la llamada causa central, se encuentra otra por "abandono de personas". Allí se investiga a los funcionarios responsables del socorro ante la emergencia del 30 de diciembre. El abanico de acusados va desde el cuerpo de Bomberos, Defensa Civil, el SAME y el gabinete del Ejecutivo encabezado por Ibarra.

La tercera causa es por presunta asociación ilícita. Apunta contra un grupo de funcionarios porteños bajo la hipótesis de que operaban como una especie de banda que recaudó dinero para la política a cambio de no inspeccionar, no controlar y habilitar en forma indebida. El jefe de Gobierno porteño sería convocado a Tribunales en el marco de esta causa para una indagatoria prevista para este mes o principios del próximo.

La cuarta causa que lleva adelante la Justicia ordinaria atañe básicamente al cuerpo de Bomberos de la Policía Federal. Allí se investiga la habilitación expedida que permitió el funcionamiento del local donde funcionó República Cromañón.

En tanto, la médica del SAME Silvia Talomona, encargada de clasificar los pacientes la noche del incendio, declarará hoy ante la Legislatura. Mañana lo hará el director general adjunto de hospitales, Arturo Faiad.

PULSEADA CON LA IGLESIA POR LA FERTILIZACION ASISTIDA

Un referéndum a la italiana

Cincuenta millones de italianos votan desde ayer sobre si modificar o no la actual ley. El Vaticano llamó a la abstención. Debe votar la mitad más uno. Ayer participó menos del 20 por ciento.

Los italianos culminan hoy el polémico referéndum sobre fecundación asistida, iniciado ayer en la península y en todas las comunidades italianas del mundo. El acto electoral se inició ya con el pulgar del Vaticano hacia abajo, luego de que la Iglesia llamara directamente a no participar de la votación. El propio presidente italiano, Carlo Azeglio Ciampi, fue citado ayer por el periódico italiano *La Reppublica*: "Hoy voy a votar", dijo en abierta oposición a la postura eclesiástica. La convocatoria consiste en la propuesta de modificación de la ley de fecundación asistida vigente desde el año pasado y una de las más restrictivas de todo el mundo. Para que el referéndum tenga validez, tiene que presentarse a votar la mitad más uno de los 50 millones de electores. Hasta última hora apenas se había presentado una cifra inferior al 20 por ciento.

El año pasado fue aprobada una ley considerada muy restrictiva en torno a la fecundación asistida. Ahora, el gobierno puso a decisión de la población si esa ley debía ser modificada en cuatro aspectos: la ley actual limita el acceso a la técnica de reproducción a las parejas estériles y prohíbe la congelación de embriones, así como la investigación médica sobre estos últimos. Tampoco permite el diagnóstico preimplantatorio que permite buscar eventuales enfermedades genéticas en los embriones antes de implantarlos en el útero materno y prohíbe igualmente el recurso a un donante externo a las parejas que tratan de tener un niño. Los partidarios de flexibilizar la ley son sobre todo asociaciones de mujeres, pero también médicos y científicos, izquierdistas y liberales. "Es incomprensible que un embrión de 48 horas disfrute de más protección que un feto de tres meses", opinó Stefania Prestigiacomo, ministra de Igualdad de Derechos en el gabinete del primer ministro Silvio Berlusconi.

La campaña de la Iglesia, según un crítico italiano, establece la idea del "Referéndum Herodes", el rey de Judea que en tiempos bíblicos ordenó matar a todos los niños de Belén. Pero algunos defensores del referéndum fueron más allá y aseguraron que la campaña de la Iglesia esconde, por detrás, otro objetivo: al defender a ultranza las garantías otorgadas a un embrión está abriendo el camino para ir por la abolición de la ley del aborto, vigente desde hace años en Italia.

Serán unos 50 millones de italianos convocados a las urnas los que definan si se modifica o no la ley. La consulta continúa hoy y su resultado sólo será válido si se presentan a votar la mitad más uno del total. El domingo, al promediar la jornada la participación era sólo del 4,6 por ciento a nivel nacional. Se calcula que el voto de los italianos en el exterior suma un 3 por ciento. Al cierre de ayer las cifras oficiales indicaban que había asistido alrededor de un 18 por ciento de los votantes. Los expertos consideraban que una tasa del 34 por ciento durante el primer día podía considerarse como una señal alentadora para los partidarios de la modificación de la ley, o sea, del "Sí".

Otro detalle de las expectativas sobre el referéndum es que mientras el derechista Silvio "Cavalieri" Berlusconi, primer ministro italiano, anunció que ejercerá su derecho a no votar –en directo apoyo a la campaña de Benedicto XVI–, el presidente Ciampi anunció que se presentaba a hacerlo. El líder de la oposición, Romano Prodi, pasó también por las urnas y mantuvo sus preferencias en secreto. Dijo que votaría a conciencia, "como hijo adulto y laico de la Iglesia".

AFP



Desde ayer hasta hoy por la tarde, los italianos votan para aceptar o rechazar modificaciones a la ley.
En febrero del 2004, el Parlamento había aprobado la actual ley, restrictiva según las asociaciones feministas.

Explotación Infantil

A partir de las 13 se realizará hoy la Segunda Jornada por la Erradicación del Trabajo Infantil, en la Legislatura porteña. La iniciativa del diputado por el Frente para la Victoria, Chango Farías Gómez, se basa en la necesidad de "pensar de otro modo la inserción institucional para producir decididamente un cambio profundo y fundamental. Debemos arrancar a los niños de la calle y darles un hogar, una escuela y una canción que nos cuente alguna vez, que son nuevamente los únicos privilegiados", sostuvo el legislador. En el debate participarán alumnos de las Escuelas ORT, Colegio Superior de Comercio Carlos Pellegrini, y Taller Escuela Agencia (TEA), entre otras.

Viviendo con sida

La Comunidad Internacional de Mujeres Viviendo con VIH/sida (ICW) y el Centro de Investigación en Sida de Rosario realizarán el VI Encuentro Nacional, cuyo eje será la apertura de un "Debate Federal para una Agenda del Sida en la Argentina". Las jornadas se realizarán el 2, 3 y 4 de julio próximo en la ciudad de Rosario. El evento cuenta con el auspicio de Onusida Conosur y está organizado por la Asociación Civil Soldar, la Fundación por los Detenidos Sociales, el Foro de ONG que Luchan contra la Discriminación y el Observatorio Social sobre el Impacto del Sida en América latina. Las inscripciones se realizan en los teléfonos 0341-482-0500 de Rosario y 4951-5037 de Capital, y en los correos *cinsida@hotmail.com* y *asocsoldar@fibertel.com.ar*

La periodista francesa Florence Aubenas fue finalmente liberada en Irak junto a su traductor, a cinco meses de su captura. Las autoridades francesas negaron que hubiera un pago de rescate, pero no dieron explicación de cómo fueron recuperados.


AFP

Florence Aubenas saluda tras arribar sana y salva al aeropuerto militar de Villacoublay.
La periodista y su intérprete fueron liberados en Irak después de cinco meses de cautiverio.

El largo y silencioso camino de "Libération" de Bagdad rumbo a París

Por John Lichfield *
Desde París

La periodista francesa Florence Aubenas fue liberada luego de permanecer cinco meses como rehén en Irak. Corresponsal del diario *Libération*, de 44 años, Aubenas salió de su cautiverio el sábado en circunstancias que el gobierno francés mantuvo deliberadamente poco claras. El traductor y guía de la periodista y también prisionero, Hussein Hanoun, fue puesto en libertad y volvió con su familia en Bagdad. "Aparentemente la trataron bien, tanto como se puede en esas circunstancias" dijo el director editorial Antoine de Gaudemar. Las autoridades francesas declinaron hacer un comentario sobre la naturaleza del grupo que capturó a Florence y Hussein, ni en el tipo de negociación que condujo a su liberación.

"Hola a todos. Estoy como ustedes, esperando a la rehén que va a llegar", bromeó una sonriente Aubenas ante la prensa, tras haber dado un par de besos al presidente francés, Jacques Chirac, y abrazado a sus familiares, en la pista de la base militar de Villacoublay (afuera de París). La periodista, que cumplió 44 años en cautiverio, agradeció a todos los que se movilizaron a favor de su liberación, y contó cuánto la había animado ver una vez por televisión su nombre y el de Hussein, con la cifra "140", y entender, después de un primer momento de incomprensión, que se trataba de ellos dos y de los 140 días que en aquel momento llevaban secuestrados. "La próxima vez que tengan una manifestación, iré. Lo prometo, porque uno se pone tan contento cuando ve eso, en cuclillas en el suelo", explicó Aubenas.

La periodista, que no dio ninguna información sobre su liberación (dará una rueda de prensa el próximo martes), sorprendió a todos cuando, tras un momento de duda, respondió negativamente al ser preguntada si había estado retenida con periodistas rumanos. El portavoz del gobierno francés, Jean-François Copé, aseguró que "no se ha pagado ningún rescate" mientras que Michel Barnier, que era ministro de Exteriores hasta hace 10 días, dijo "la respuesta es no", a preguntas sobre si un rescate fue pedido y/o abonado. Los rumores de rescate habían cobrado fuerza tras la afirmación el sábado del responsable de la organización Reporteros Sin Fronteras, Robert Ménard, muy implicado en la movilización por los dos rehenes, de que intermediarios de los secuestradores habían pedido unos 15 millones de dólares en las tres semanas que siguieron al secuestro, el pasado 5 de enero en Bagdad.

El director de *Libération* explicó que había sido "una operación militar bastante complicada": los secuestradores recorrieron "unos 80 kilómetros" dentro de Bagdad antes de que los dos rehenes fueran "recuperados" por los agentes de los servicios secretos franceses (DGSE). La ministra de Defensa, Michele Alliot-Marie, dijo que las gracias iban para la DGSE, pero ella no colaboró.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**

UNA OLA DE ATAQUES DEJO 10 MUERTOS Y 75 HERIDOS

La campaña iraní, con sangre

A sólo cinco días de las elecciones presidenciales, cinco bombas explotaron ayer en Irán, dejando al menos 10 muertos y 75 heridos. El régimen acusó rápidamente a grupos terroristas basados en Irak y apoyados por Estados Unidos. "Como los llamados a boicotear las elecciones fracasaron, los grupos terroristas basados en Irak buscan por medio de estos atentados impedir el desarrollo normal de las elecciones", aseguró un alto responsable de los servicios de seguridad, Ali Agha Mohammadi. "Estos terroristas se entrenan bajo el amparo de los estadounidenses", agregó.

Las primeras cuatro bombas tuvieron objetivos gubernamentales, como edificios y funcionarios. La quinta, en cambio, explotó en "un contenedor de basura cerca de una estación de autobuses, en la que afortunadamente no había ningún vehículo parado", aseguró la policía. Todavía se desconoce si era el verdadero objetivo y los responsables; ningún grupo se adjudicó este atentado. Los atentados de Ahvaz de ayer fueron reivindicados por un grupo desconocido que se autodenomina "Brigadas del Renacimiento Ahvazí", un grupo separatista pro-árabe. Según Ali Agha Mohammadi, "los terroristas de Ahvaz se infiltraron en Irán desde Basora", en el otro lado de la frontera con Irak.

"Reclamamos a los estadounidenses y a los británicos que asuman una posición sobre estos atentados y nos libren de los grupos terroristas en Irak", declaró Ali Agha Mohammadi. Según éste, los Muyaidines del Pueblo, una organización islamista marxista, principal oposición armada al régimen teocrático iraní, podrían estar implicados en el atentado de Teherán y en otros ocurridos en Qom, al sur de la capital. Al principio, el gobierno se negaba a declararlos como atentados. El general Hassan Assad Masjedi, vicecomandante de las fuerzas del orden de la provincia, declaró que "en vista de la gravedad de algunos heridos, el número de muertos aún podría aumentar".

El director general de Seguridad del Ministerio del Interior, Hussein Mozahar, vinculó los atentados con la tensión étnica que se vive en la zona desde el pasado abril, cuando se produjeron violentos disturbios protagonizados por la población, de mayoría árabe, que se saldaron con cinco muertos. Los árabes son mayoritarios en Ahvaz y forman una importante comunidad en Juzistán, sin bien son sólo el 3 por ciento de la población iraní de lengua persa (farsi).

Estos atentados hay que enmarcarlos en la campaña presidencial y en este escenario de enfrentamientos entre la población árabe y las fuerzas de seguridad. Pero también hay que recordar que, hace sólo unas semanas, Washington cuestionó el proceso electoral iraní por el rechazo de las dos candidaturas reformistas más importantes por parte del conservador Consejo de los Guardianes de la Constitución, la más alta jerarquía iraní.


AFP

Hubo decenas de heridos por los atentados, muchos de gravedad.
Un grupo separatista proárabe se adjudicó cuatro de las explosiones.

EL PRESIDENTE

Un Alto

Página/12
en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

"Debemos llamar a elecciones de presidente, vicepresidente y parlamentarios lo antes posible", dijo ayer el flamante presidente de la República, el jurista Eduardo Rodríguez Veltzé, al salir de la esperada reunión con las organizaciones sociales de la ciudad de El Alto. De esta forma, el mandatario posesionado el pasado jueves, en medio de una profunda crisis política y social, respondió a uno de los reclamos alteños: que el proceso electoral no se restrinja a la elección de un nuevo Ejecutivo sino que también los parlamentarios se sometan a las urnas. Una suerte de autoinmolación, considerando el rechazo popular a quienes en teoría son sus representantes. Sin embargo, la Constitución boliviana sólo prevé elección para presidente y vice –para completar el mandato–, lo que demanda un acuerdo político del que debe formar parte el actual Congreso. El mandatario señaló que el resto de la agenda alteña –nacionalización de los hidrocarburos, inmediata convocatoria a Asamblea Constituyente y aceleración del juicio de responsabilidades contra Gonzalo Sánchez de Lozada por los 60 muertos de 2003– deberá ser atendido por el sistema democrático –el Congreso y la Justicia– "debidamente relegitimado".

"Mi primera acción como presidente ha sido preocuparme por los conflictos en la ciudad de El Alto", abrió el juego Rodríguez Veltzé frente a un público compuesto por un centenar de dirigentes alteños y sentado junto a Abel Mamani –presidente de la Fejuve–, Edgar Patana -de la central obrera–, Braulio Rocha –de los Gremiales, como se conoce aquí a los comerciantes informales–, y Gualberto Choque –de la federación de campesinos de La Paz–. Luego hicieron uso de la palabra los dirigentes sindicales, en medio de gritos de "Jallalla (viva) la hoja coca" y la tradicional pregunta-repuesta: "¿Qué queremos?... ¡Nacionalización!". "No nos revelamos para destruir este país, nos revelamos para sacarnos de encima a esta peste que lo gobierna y son quienes realmente lo están destruyendo", dijo Choque en su intervención, señalando que "no so-

El G-8 perdona la deuda

Bolivia fue uno de los 18 países a los que el G-8 condonó unos 40 mil millones de dólares en concepto de deuda. Los otros son Benin, Burkina Faso, Etiopía, Ghana, Guayana, Honduras, Madagascar, Malí, Mauritania, Mozambique, Nicaragua, Níger, Ruanda, Senegal, Tanzania, Uganda y Zambia. Todos ellos verán suprimido el ciento por ciento de su deuda con el Banco Mundial, el FMI y el Banco Africano de Desarrollo, según lo resolvió el G-8, el club de los países más ricos del mundo y Rusia.

DE BOLIVIA TRATARA EN UN FUTURO LA AGENDA SOCIAL

que da oxígeno al Ejecutivo

Eduardo Rodríguez y los grupos sociales alteños abrieron el canal del diálogo. El mandatario dijo que su primera misión es llamar a elecciones generales, que incluya el Parlamento (además de presidente y vice). Para ello se necesita un acuerdo en el Congreso.

AFP



El líder de la Fejuve (iz.), Abel Mamani, junto al flamante presidente, Eduardo Rodríguez Veltzé.
"Creemos que usted no se va a equivocar" (como Carlos Mesa), dijeron los grupos alteños a Rodríguez.

mos irracionales como quieren hacernos quedar en algunos medios". En una mezcla de confianza y advertencia, los alteños le dijeron al presidente "creemos que usted no se va a equivocar" (como Carlos Mesa) y esgrimieron la tregua declarada como muestra de la predisposición al diálogo de esta "ciudad combativa que expulsó al sanguinario Sánchez de Lozada" y corrientemente se percibe a sí misma como "defensora de la nación".

El auditorio de Radio San Gabriel, elegido como sede del diálogo, no carece de simbolismo: allí 300 dirigentes campesinos –incluyendo a Felipe Quispe– iniciaron en septiembre de 2003 una huelga de hambre que terminaría con la "guerra del gas" y la expulsión de Sánchez de Lozada un mes después. La demanda de que el propio mandatario se desplace hasta El Alto –como forma de mostrar poder territorial– repitió la escena de octubre de 2003, cuando el también recién posesionado Carlos Mesa se dirigió a esa urbe de mayoría indígena como primer acto de gobierno. Allí pronunció palabras hoy recordadas por todos como una profecía: "Si no cumplo con mis promesas, pueden echarme a patadas".

Sin embargo, la renovación total del sistema político no es una decisión que corresponda solamente al jefe de Estado. "Tiene que haber una situación de hecho, el Parlamento debe disolverse por decisión propia para que se elija uno nuevo", dijo a **Página/12** el constitucionalista Jorge Lazarte. El acuerdo político es imprescindible porque el artículo 93 de la Constitución Política del Estado establece que en caso de asumir elpresidente de la Corte Suprema de Justicia –antes de los tres años de mandato de su antecesor– "se procederá a una nueva elección de presidente y vice, sólo para completar dicho período" (si hubieran pasado más de tres años, Rodríguez podría completar él mismo el mandato). Pero nada dice del Congreso, que desde que vuelva a reunirse mañana enfrentará diversas presiones para que sus miembros se sumen al "renunciamiento histórico" de Mesa, Vaca Díez y Cossío o enfrenten nuevas oleadas de ira popular.

La ronda de ayer abrió nuevos canales de diálogo que continuarán hoy por medio de comisiones creadas para tal fin. Si bien los resultados de ayer fueron escasos –en relación con la "agenda de octubre"–, los difusos compromisos presidenciales les permitieron a los dirigentes conseguir una salida "digna" a un paro que llevaba tres semanas y comenzaba a hacer agua. Paradójicamente, el empecinamiento de Hormando Vaca Díez en llegar a la silla presidencial operó como "facilitador" de una salida a la crisis. El peligro que los movimientos percibieron en su acceso al poder los hizo relegar –temporalmente– una agenda sin puntos intermedios que negociar, como la nacionalización de los hidrocarburos, y concentrar sus esfuerzos en impedir la investidura del senador cruceño.

Así se evitó la paradoja de que la segunda guerra del gas le devuelva el poder a los expulsados en la primera, se consiguió un triunfo parcial que justifique el enorme esfuerzo desplegado en las movilizaciones, y –con ese pequeño "trofeo" entre manos– el país retornó a una normalidad cuya continuidad dependerá de la voluntad de la clase política para llevar adelante un proceso de renovación que incluya a los nuevos actores sociales. Los cuales han ocupado turbulentamente la escena política y –al parecer– no piensan retirarse.

MAS SOBRE EL ESCANDALO DE SOBORNOS EN BRASIL

El ventilador de la corrupción

"Es un maníaco depresivo." Así definió el líder del Partido Progresista (PP) en Diputados, José Janene, al diputado y ex aliado del gobierno de Lula da Silva, Roberto Jefferson. El PT, en cambio, contestó con una carta firmada por su presidente, José Genoino: "Reafirmamos que el PT no tiene nada que ver con el pago de mensualidades para diputados o con cualquier otro comportamiento ilegal o ilícito". Esta semana puede ser crucial para el gobierno de Lula –que ve peligrar su posible reelección en el 2006– pues desde el gobierno ya hay rumores de que el jefe de Gabinete y hombre fuerte de Lula, José Dirceu, podría renunciar. Asimismo, mañana, Jefferson deberá presentarse ante una Comisión de Etica de su Cámara y, al mismo tiempo, se reunirá, por primera vez, la comisión parlamentaria de investigación (CPI) por el caso de corrupción de los Correos que lo tiene a él como principal acusado.

El diputado del Partido Laborista Brasileño (PTB) Roberto Jefferson continuó denunciando los sobornos entre diputados y el Partido de los Trabajadores (PT) y ahora involucró directamente al presidente de ese partido, José Genoino, al secretario general, Silvio Pereira, y al jefe de Gabinete del gobierno de Lula da Silva y su hombre fuerte, José Dirceu. "El diputado Jefferson repite las mismas acusaciones falsas contra el PT, inventa situaciones y supuestos detalles y, como siempre, no presenta pruebas confesando, incluso, que no las tiene. Roberto Jefferson quiere transformar la mentira en verdad", afirma Genoino en la carta, y aseguró que tomarán "medidas legales".

En sus declaraciones, el ex aliado del gobierno de Lula confesó no tener pruebas físicas, pero intentó explicar que "era un tema de conversación cotidiano en la Cámara". Rechazando este argumento, Janene aseguró que Jefferson "está haciendo acusaciones infundadas y él mismo descalifica sus denuncias cuando dice que no tiene prueba alguna". Según Dirceu, "quiere aparecer como víctima, pero es el acusado." Jefferson, en cambio, afirmó que como presidente del PTB, aunque se opuso a que los diputados del partido recibiesen la "mensualidad", aceptó otro acuerdo con el PT, a través del cual el partido en el gobierno financiaría las campañas municipales del PTB. Sin embargo, según Jefferson, de los 8,5 millones de dólares prometidos, él recibió solamente 1,6 millones en efectivo.

> **Reacción:** ***Roberto Jefferson quiere "transformar la mentira en verdad", afirma José Genoino en la carta y aseguró que tomarán "medidas legales".***

En su última declaración, Jefferson explicó que el dinero necesario para pagar los 12.000 dólares mensuales a los diputados aliados del gobierno

nacional fue recaudado en empresas públicas y privadas, y, afirmó que la plata llegaba en valijas a Brasilia. Allí el tesorero del PT, Delúbio Soares se encargaba de coordinar su distribución. El líder del Partido Progresista (PP) en la Cámara de Diputados, José Janene, y el publicista Marcos Valerio Fernandez de Souza, vinculado a una agencia de publicidad que trabaja para el gobierno, eran los encargados de entregar los sobornos a los diputados del PP y del Partido Liberal.

La semana que comienza no sólo tendrá la comparecencia de Jefferson ante comisiones legislativas y la primera sesión de la CPI por el caso Correos sino que el PT convocó un acto para el viernes para defender su "integridad". Esa respuesta de las bases pesará en la reunión de la dirección del partido el sábado en San Pablo, donde se discutirá el destino de Soares. El PTB también se reunirá, el viernes y el sábado en Brasilia. Jefferson espera poder terminar la alianza con el PT y dirimir la interna que lo quiere destituir de la presidencia del partido. Lula sustituiría, entre otros, a Dirceu y a dos ministros acusados de varios delitos financieros, entre ellos el presidente del Banco Central, Henrique Meirelles.

MIRADOR

EE.UU.

Los abusos de Guantánamo



Un alto sospechoso de Al Qaida en la base de Guantánamo fue desnudado, forzado a ladrar como un perro y a oír la música de Cristina Aguilera, surgió ayer en medio del debate en aumento en la capital norteamericana sobre el futuro del centro de detención en Cuba. Sin embargo, el vicepresidente Dick Cheney (foto), afirmó ayer que no hay "ningún plan para cerrar" la prisión. Las últimas revelaciones surgieron del trato a Mohamed al-Khatani, un ciudadano saudita sospechado por investigadores norteamericanos de ser un frustrado candidato a "pirata aéreo número 20" del 11 de septiembre. El documento, cuyos extractos aparecen en la edición de ayer de la revista *Time*, es un registro de 50 días de interrogatorios entre 2002/03, con métodos adicionales de interrogatorio aprobados por el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld. Las torturas incluían ordenarle a Khatani que "ladre para elevar su estatus social al de un perro", y negarle el permiso a rezar; se le vertía agua en la cabeza y se ponía música de Aguilera para mantenerlo despierto en la sesiones de medianoche en una habitación decorada con imágenes de las víctimas del 11-S. Se lo obligó a orinarse en sus pantalones, y a colgarse fotos de mujeres semidesnudas alrededor de su cuello. Ayer, el Pentágono no desmintió las declaraciones del diario del sautita.

RUSIA

Aniversario bomba

En lo que podría ser un nuevo atentado del grupo separatista checheno, un tren descarriló ayer entre Grozny, la capital chechena, y Moscú debido a una bomba en la vía, dejando al menos 42 heridos. Gracias a que el tren iba a poca velocidad y que la explosión ocurrió antes de que pasara la locomotora, no hubo víctimas fatales. De los 42 heridos, sólo 5 fueron trasladados al hospital y ninguno en estado crítico. La conexión ferroviaria entre Moscú y Grozny, tiene 1500 kilómetros de distancia y se reinauguró el año pasado luego de permanecer clausurada cinco años por la guerra. Ayer se conmemoraba el Día de la Independencia Rusa. El gobierno ruso había elevado la alerta por posibles atentados en este feriado nacional ya que en los años 2002 y 2004, el 9 de mayo, día del aniversario del fin de la guerra, murieron más de 40 personas a raíz de atentados explosivos en el norte del Cáucaso.



Por **Luis Gianneo** (actor)

PRIMERA PERSONA

Tuve la suerte de que me regalaran un disco llamado **Escenas Argentinas** que editó el sello Chandos de Inglaterra. Dicho material está ejecutado por la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos, bajo la dirección de Gabriel Castagna. En este trabajo podemos apreciar diferentes obras sinfónicas de aquellos grandes compositores argentinos que supimos tener: Carlos López Buchardo, Astor Piazzolla, Julián Aguirre, entre otros tantos.

LITERATURA ENTREVISTA AL POETA ARTURO CARRERA

"La mía es una generación fracturada por la dictadura"

El autor habla de todo lo que rodeó a *Escrito con un nictógrafo*, su primer libro, que acaba de ser reeditado con cd de luxe que incluye la palabra de Alejandra Pizarnik.

POR SILVINA FRIERA

En un bar del Bajo, Arturo Carrera recuerda que en 1966, cuando tenía 18 años, llegó a Buenos Aires desde su Coronel Pringles natal junto con César Aira. Lo primero que hizo fue buscar en la guía telefónica el número de Alejandra Pizarnik, le compró unos cigarrillos Gitanes y una tortuga que movía las patas y la cabeza, y le tocó el timbre de la calle Montes de Oca al 600, donde la poeta vivía con su madre (*ver aparte*). Pronto se hicieron amigos y ella presentó *Escrito con un nictógrafo*, el primer poemario que publicó Carrera en 1972. A 33 años de esa edición, la editorial Interzona acaba de reeditar este libro de páginas negras y letras blancas –con algunas estrofas tachadas–, que ahora incluye un cd de luxe con Pizarnik leyendo un fragmento. "Miro este libro con el rabillo del ojo, como hay que mirar a los seres que no son muy reales. Cuando Juan Ramón Jiménez estaba en Cuba dijo que vio a las sirenas en el mar, pero cuando se morían. Las cosas hay que verlas cuando desaparecen, cuando se pierden", explica el poeta en la entrevista con **Página/12**.

Aunque es de noche en Buenos Aires –acaso el mejor momento para entrevistar a un "fetichista de la escritura" como Carrera–, la ciudad no parece tan oscura como la página negra del nictógrafo en la que asoman los primeros versos: "El escriba ha desaparecido/ señalo el sitio vacío/ donde los muertos se divierten/". Carrera pide una cerveza y comienza a trazar un balance de su obra, mirando con el rabillo del ojo casi toda su producción, a la que siente como un ejercicio de escritura. El poeta, que en los años 80 fue ungido por Severo Sarduy como heredero de la tradición barroca en la poesía latinoamericana, no reniega de su experiencia con el neobarroco, aunque admite que hace tiempo que tomó una prudente distancia respecto de ese movimiento. Lo cierto es que, más allá de las etiquetas, la obra de Carrera ejerce una influencia ineludible en los jóvenes poetas que escriben, publican o en aquellos que se acercan a sus talleres literarios para comprender cómo es la escritura en bruto de un poema, que para el poeta se asemeja al "vómito de un gato".

–¿Qué lugar ocupa *Escrito con un nictógrafo* respecto del conjunto de su obra?

–Lo estoy mirando como si desapareciera, pero al mismo tiempo reconozco en esa escritura los antecedentes de toda mi obra, básicamente esa escritura de la noche –lo que quiere decir nictógrafo– que vuelve a recuperarse en mi nuevo libro *Noche y día* (Losada), que está dividido en dos partes: un *carpe noctem* y un *carpe diem*, dos pequeños tratados, el nocturno y el diurno, que en realidad es un continuo porque para mí es la búsqueda de las dos caras de la misma moneda, que es el poema mismo, el tiempo en su dimensión absoluta. En este libro hay todo una fetichización de la escritura, resuelto con un procedimiento de escritura que es la utilización de ese nictógrafo, el aparato que Lewis Carrol usaba para escribir en la oscuridad, la famosa "caja de hacer textos".

–¿Lo escribió verdaderamente en la oscuridad?

–Sí, yo estaba tan mal en ese momento que escribía en la oscuridad. Me despertaba y escribía pequeños fragmentos que iba acumulando en un cuaderno. Trataba de que fuera una escritura "a ciegas", después al otro día captaba esos fragmentos escritos y los pulía... estaba un poco loco en esa época. La muerte de mi abuela me había afectado mucho, era el último personaje de mi familia, por eso el nictógrafo es como un punto de clivaje en el plano del amor, o en el plano de la escritura elemental del parentesco.

–¿Y cómo era su posición estética por entonces?

–En ese momento mi posición de escritor era como la de un pequeño historiador. En la actualidad eso existe bajo otro aspecto, quizá como un etnógrafo, alguien que trabaja desde otra perspectiva. Un joven poeta ycrítico, Edgardo Roble, dijo que en mis primeros libros había una poética del acontecimiento, tomando la filosofía de Deleuze.

–¿Qué conserva de aquellos años '70 en los que empezó a escribir?

–Mis fetichismos y mi procedimiento de escritura, que quizás no es la obsesión de la escritura sobre la página negra, o nocturna, pero sí todo este mundo de artificio que tiene la poesía, y todo este mundo estético que aún la poesía sostiene y retiene.

> **"Quizás estoy empezando a escribir, porque tengo la sensación de que lo anterior fue un ejercicio de escritura."**

–¿El fetichismo es una condición necesaria de la poesía?

–Yo me refiero al fetichismo un poco maltratando el término freudiano, lo que sucedía era que ese nictógrafo se había constituido como un objeto fetiche, era como tener algo para fraccionar, para poder escribir. Ahí está muy marcado el tema de la página, la tinta, la luz, la oscuridad, la muerte, la vida, términos muy contrastados y contrastantes.

–¿Qué representaba para usted el recurso visual de tachar estrofas?

–Es como una representación de la pérdida, de la abolición, en un punto eso también está como recuerdo o marca traída de la lectura de ese famoso libro de Mallarmé, donde él escribe en páginas que son papelitos que guarda en una caja té.

–¿Por qué etapa atraviesa hoy su escritura poética?

–Me cuesta mucho ponerme una etiqueta. Yo pasé por distintas etapas... quizás estoy empezando a escribir porque tengo la sensación de que lo anterior fue un ejercicio de escritura.

–No le creo, ¿más de 30 años practicando?

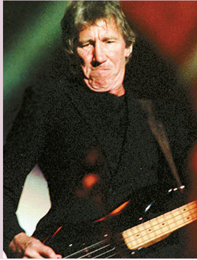
–No es humildad ni falsa modestia (*risas*). Hay algo de ejercicio de la escritura. No por nada, toda la primera parte de *Potlatch* la hice con mis primeras lecturas, y el fetiche estaba puesto sobre esos libros de lectura, pero desde el punto de vista de la escritura. Me gus-

La desmesura de los jóvenes

Arturo Carrera señala que la poesía argentina está transitando por un momento creativo extraordinario, aunque, como siempre, las editoriales excluyan al género de sus catálogos. "La desmesura actual está dada por la apropiación que hacen los jóvenes poetas", explica el autor de *Escrito con un nictógrafo*. "Mientras que Borges repetía 'yo no leo a mis contemporáneos', un poeta joven, Martín Gambarotta, cuando presentó su primer libro, dijo que no podía escribir si no leía a sus contemporáneos. Los poetas actuales leen todo, se apropian de todo y esa apropiación me parece muy fructífera, es la marca de una representación intensísima y genial".

Vuelve Pink Floyd y encima gratis

Después de 24 años, el público podrá volver a ver al verdadero Pink Floyd sobre un escenario. Los cuatro miembros históricos (Roger Waters –*foto*–, David Gilmour, Nick Mason y Richard Wright) actuarán gratis el 2 de julio en un festival benéfico organizado por Bob Geldof para presionar a los países centrales para acabar con la pobreza en Africa.

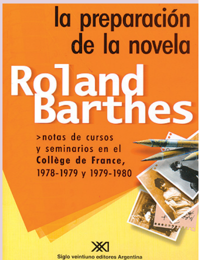


La música del Río de la Plata

El músico Omar Giammarco, un referente de la música rioplatense de estos tiempos, sigue presentando sus tangos, milongas y candombes. El próximo jueves a las 21 actuará en Chacarerean Theatre (Nicaragua 5565), con Liliana Herrero como invitada; y todos los sábados de julio a la medianoche en el Café Homero (Cabrera 4946). Además, Giammarco está componiendo la música del nuevo espectáculo de Gerardo Hochman y la banda de sonido de dos films: *Afroargentinos* y *Amores gri-*

Barthes, en el Collège de France

La publicación de un "nuevo" libro de Roland Barthes siempre es una buena noticia. En este caso se trata de *La preparación de la novela*, que reúne notas de cursos y seminarios en el Collège de France (1978/1980). Incluye manuscritos, apuntes, citas, fotografías, además de "deslumbrantes fragmentos de prosa barthesiana" (Beatriz Sarlo dixit).



ta mucho relatar lo que pasa con las letras, cómo se escriben, cómo se dice en los tratados de caligrafía que son las letras, cómo se producen las relaciones entre las letras según los calígrafos. Me gusta hurgar en la historia de la escritura.

–¿Qué balance hace de su experiencia con el neobarroco?

–Fue una invención bastante interesante de Néstor Perlongher, pero no hay un seguimiento de esa estética, excepto en dos libros fundamentales para mí, *La partera canta* y *Mi padre*. Después dejé el neobarroco, quizá reapropiándome de mis procedimientos poéticos del comienzo. De todas maneras para nada niego el neobarroco, me parece uno de los movimientos más interesantes, incluso todavía está en vigencia, aunque por momentos se me aparece como inexistente, pero creo que eso mismo es la marca del neobarroco, no es un estilo que pueda definirse en relación con su negatividad, sino que absorbe las distintas mutaciones de un gusto de época, así se lo define ahora, y algunos estudiosos dicen que es "un aire del tiempo".

–¿Cómo se vincula esa escritura inicial en los '70 con la politización de la época?

–Hay un gesto político que, en mi caso, se nota en la no escritura. Yo dejo de escribir y publicar en el '75 y mis libros recién reaparecen en el '82; prácticamente durante toda la dictadura no volví a publicar. Fue un retiro absoluto con relación al peligro que corríamos en esa época.

–¿De qué manera se filtró la situación política en sus poemas?

–Los últimos poemas del libro *Oro* (1975) los armé en función de las poéticas precolombinas, haciendo una parodia de escritura. Hay descripciones de la situación política, lo que está pasando con las desapariciones, con el tema de la muerte precolombina, que representaría de un modo intenso la gestación de un aparato represor que desembocaría en la dictadura militar. Después aparece un derroche, como un potlatch en mis dos libros que son muy barrocos, y me parece que esa carnavalización de la lengua, en una actitud bajtiniana, está encubriendo todo ese horror.

–¿Siente que forma parte de una generación?

–Sí, evidentemente, pero es una generación muy fracturada, muy rota por la dictadura militar, por lo que significó para nosotros la adopción de cualquier posición frente a la vida y a la escritura misma. Me apoyé en la pintura, me sentí más cómodo entre los pintores. Cuentan que Antonin Artaud cruzaba la calle con Breton y Eric Satie y Artaud se abrazó a Satie para cruzarla, y cuando llegaron al otro lado de la vereda, Breton, que era muy tiránico, le preguntó por qué se había agarrado de Satie. Y Artaud le contestó: "Me siento más cómodo con la música".

–¿En qué se parecen la poesía y la pintura?

–Hay una famosa frase del poeta latino Horacio que dice: *ut pictura poesis*, "la pintura es la poesía". En realidad yo creo que hay una intelección de las formas en todo poema de la misma manera que hay una intelección de las formas en la pintura, y esa intelección de las formas, mirar los cuadros y conocer las técnicas de los pintores, me sirvió muchísimo para la escritura de mi obra.



ALFREDO SRUR

Arturo Carrera podría ser definido como un auténtico fetichista de la escritura.

LA FICHA

Arturo Carrera es una de las voces máximas de la poesía hispanoamericana actual. Nació en Coronel Pringles en 1948 y vive en Buenos Aires desde 1966. Ha publicado, entre otros libros, *La partera canta* (1982), *Arturo y yo* (1984), *Animaciones suspendidas* (1986), *La banda oscura de Alejandro* (1994), *El vespertillo de las parcas* (1997), *Children's corner* (1999), *Carpe Diem* (publicado en México el año pasado) y *Potlatch* (2004). Su libro *Tratado de las sensaciones* (2002) fue elegido por el diario *El País* de Madrid como mejor libro de poesía del año. Ha traducido la obra poética de Yves Bonnefoy y también textos de Mallarmé, Michaux, Haroldo de Campos, Maurice Roche y Pasolini. Entre los premios que ha recibido se destacan la Beca Antorchas en 1990, la Beca Guggenheim en 1995 y el Primer Premio Municipal de poesía de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires en 1998.

Los pedidos de Alejandra

En 1965 apareció *Pequeños poemas en prosa*, de Alejandra Pizarnik, en el suplemento cultural de *La Nación*. Un lector en Coronel Pringles quedó impresionado con la lectura de esos poemas: Arturo Carrera. "Traté de seguir leyendo sus materiales, pero ella editaba muy poco –recuerda el poeta–. Y mi profesora de castellano, que fue y es una genia, Beatriz de Nóbile, estaba trabajando en una tesis sobre Oliverio Girondo y la conoció a Alejandra, y ella le regaló *Arbol de Diana*. Mi profesora me pasó el libro y así seguí con la lectura de Alejandra". Cuando Carrera llegó a Buenos Aires para estudiar, en 1966, buscó el apellido Pizarnik en la guía y descubrió que figuraba una dirección en la calle Montes de Oca al 600, en el barrio de Barracas. "La llamé por teléfono y fui a la casa. Me había pedido que le comprara, sin conocerme, un paquete de cigarrillos Gitanes, y además le compré una tortuguita de cáscara de nuez, que movía las patitas y la cabecita", señala el poeta. Cuando se la regaló, Alejandra lo miró fijo y le dijo: "Soy una tortuga". Desde entonces, Carrera y Pizarnik fueron muy amigos. En 1972 se presentó *Escrito con un nictógrafo* en Viamonte al 400, por supuesto en la oscuridad, con la magnética voz de Pizarnik desgranando los versos de su amigo Carrera.


DANIEL JAYO

"El canto popular acompaña la vida de la gente minuto a minuto", afirma Parodi.

MUSICA TERESA PARODI HABLA DE SU NUEVO DISCO

"Las mejores canciones son las que nacen por necesidad"

En *Pequeñas revoluciones,* se nota la mano innovadora y algo rocker del productor Pepe Céspedes, bajista de Bersuit, pero la esencia folklórica es la misma de siempre. Y su compromiso social, también.

POR CRISTIAN VITALE

Una canción de su flamante disco, quizás la más bella, ratifica el rol de Teresa Parodi como cantautora indudablemente popular y sensible a las desdichas del hombre común, sufrido, ese que desde niño ya está inexplicablemente desprotegido. Se llama *Corre niño, corre* y ante la primera escucha hace caer un reguero de fichas antiolvido. "Centré la historia en ese pibe que viene con el trapo más vale sucio a querer limpiarte el parabrisas, con el que muchas veces nos enojamos. Quise plantar eso delante de los ojos de todos nosotros. Trato de decir que antes de enojarte te acuerdes", explica a **Página/12**.

La letra, simple como todas las suyas, de veras conmociona: "Tan chiquitito en las avenidas / a contramano / le hace gambetas a la tristeza / como jugando", canta Teresa en medio de una percusión suave, tenue, acorde al brillo oscuro de esa historia de pequeño changarín muerto de frío. "Sé que una limosna no soluciona nada, pero ese chico está indicando 'trato de hacer algo para que me des algo'. A lo mejor con esa monedita le provocás una sonrisa, le hacés bien un ratito. Fijémonos en la inmediatez también", pide, exige casi.

El resto del disco, *Pequeñas revoluciones* es su nombre, transcurre algo previsible pero actual y sobre todo positivo, como acostumbra esta mujer nacida en Corrientes hace ya 57 años, que de muy joven dejó su trabajo como maestra rural para probar suerte en Buenos Aires con un segundo disco que plantó sus intenciones desde temprano: *Canto a los hombres de pan duro* (1983). Que a veces le fue bien, como durante los '80 —*Letra y música*, por ejemplo–, y otras no tanto, como durante el menemismo, cuya cultura, por superficial, intentó ningunear sus testimonios, los desvalorizó. "En los '90 seguí grabando discos, pero pasé a ser una artista no mediática. Mi canción quedó atrás porque se instaló un modelo cultural que no le correspondía. En la sociedad había parálisis, silencio, una especie de complicidad preocupante. Modelo perverso como pocos fue ése, otra forma de desaparecer", dispara, con cierto rencor que sopesa su mirar azul.

"Le escribo al que no tiene un pedazo de tierra donde caerse muerto y que es el que sostiene la producción: en mi provincia se ve mucho esa gente."

Pequeñas revoluciones, sucesor de *Soy feliz*, consta de doce canciones en su mayoría de su autoría, con la excepción del chamamé-bonus llamado *Che Rubicha* que cierra el disco. Se nota la mano innovadora y algo rocker del productor que Parodi eligió entre los que proponía la compañía, Pepe Céspedes, bajista de Bersuit, y también la frescura del sexteto que contiene su canto (Raúl Miño, Marcelo Predacino, Raúl Guita, Lucas Homer, Iván Zárate y Claudia Mazzeo). "Me encanta la Bersuit, por eso lo elegí a Pepe -.admite–. Grabamos en un clima regrosso; el tratamiento de la batería y la percusión es muy de banda de rock." Al repertorio lo divide en dos segmentos: canciones cuyo testimonio "debe dar" y canciones de tono celebrante, pero a todas las engloba tras el título del disco. "Pienso que todas son pequeñas revoluciones de amor, porque detonan recuerdos, porque el canto popular acompaña la vida de la gente minuto a minuto. Ellas provocan, movilizan, revolucionan", define la autora de *Pedro Canoero*.

–Entre aquéllas cuyo testimonio "se debe dar", aparece *Nunca Más*, con la intervención de León Gieco. ¿Qué significa ese *Nunca Más* hoy?

–Ya no está solamente referido al genocidio, porque vimos que hay muchas formas de matar. Es un Nunca Más a la corrupción, a la falta de educación pública, a la falta de trabajo. En la letra digo que al país lo busco en los que sueñan, y entre ellos está León, claro, por eso lo elegí para acompañarme.

–*Canto labriego*, por su tratamiento sonoro y testimonial, parece introducirse en el legado yupanquiano. ¿Lo encaró como un canto simple al campesino?

–Le escribo al que no tiene un pedazo de tierra donde caerse muerto, y que es el que sostiene la producción. En mi provincia se ve mucho ese peón de campo sin derechos, los sin tierra de América, que hoy están marcando un gran camino.

–Y enlaza con *Oda al pueblo caminando*. "Pie calzado de poesía / tiene el pueblo caminando / camisa de jornalero / pecho abierto, brazo en alto".

–"El inocente está despertando / no se contenta con ver el sol / quiere bajarlo y multiplicarlo" –prosigue–. Claro, mi amigo, es el pueblo que no se detuvo, que no dejó de caminar. Todo el que lucha tiene esperanza y en la esperanza está la resistencia. La letra la escribí un 24 de marzo en una marcha que se hizo en Plaza de Mayo. Yo estaba ahí y veía entrar al pueblo trabajador. Me conmovió. El trabajador es el que sostiene cualquier país que quieras construir.

–La mayoría de las canciones tienen un tratamiento folklórico muy prolijo y en el medio aparece un bolero –*Hay gente que sueña*–, que corta un poco la integridad del disco...

–Me di el permiso; los boleros no tienen por qué hablar siempre del romance entre un hombre y una mujer.

–¿Acuerda con la idea de que este disco es menos festivo, más intimista que *Soy feliz*?

–A mí me parece que es muy celebrante.

–¿Musicalmente también? Hay canciones que marcan otra cosa, como *Bajo el naranjo amarillo* o el mismo *Pequeñas revoluciones*.

–Generalmente mis canciones no son tan para bailar, tal vez los ritmos.

–La alegría no es tan afín a los cantautores que se dedican a la canción social. A veces prima el escepticismo en ellos. ¿Por qué en usted no?

–Si no tuviera esperanza, creo que no cantaría más, así de corta te la hago. Sigo cantando porque soy una convencida de que el mundo justo en el que nos gustaría vivir es posible. Y creo que depende del protagonismo que queramos tener en ese cambio. Yo me siento invicta como la esperanza, a pesar de que vengo de una generación que tuvo muchas derrotas. Creo que la gran victoria es que no me he rendido, soy parte de un período que veo como un giro histórico. Fijate cómo han cambiado los dirigentes en América.

"Me encanta la Bersuit y grabamos en un clima regrosso; el tratamiento de la batería y de toda la percusión es muy de banda de rock."

–O se aggiornaron los que estaban.

–También. Se fueron transformando a partir de las exigencias mismas del pueblo.

–¿Qué es lo que encara cuando compone: una militancia, la intención de erigirse en portavoz de la gente?

–No. Las canciones me nacen por necesidad, por lo imperioso de decir algo. Soy muy compulsiva para escribir. Todo el tiempo se me van poniendo cosas por delante que tengo que contar en canciones, o escuchar a alguien, o leer un poema, o ver una película emocionante. Siento que soy una especie de esponja.

Para winners está Hollywood

POR EMANUEL RESPIGHI

Siete años después de *76 89 03*, el segundo largometraje de la dupla trabaja sobre tres historias que surgen en medio de una reunión de egresados, con la idea del fracaso revoloteando.

Después de su auspicioso debut cinematográfico con la singularísima *76 89 03*, la dupla Flavio Nardini-Cristian Bernard vuelve al ruedo con un nuevo largometraje de su pequeña factoría. El tándem de guionistas y directores esta vez se encuentra embarcado en pleno rodaje de *Regresados*, el largo con el que intentará revalidar las críticas favorables que recibió hace siete años, ante el estreno de su opera prima. Película coral, *Regresados* cuenta de manera intercalada tres historias diferentes que surgen en medio de una reunión de egresados, treintañeros a punto de llegar a los cuarenta que intentan revivir historias y emociones vividas al calor de la adolescencia. “Se trata de una película dura, de mucha introspección, imposible de encerrarla en un único género”, explica Bernard en un alto del rodaje. “Se cuentan –se suma Nardini– tres tipos de historias y géneros diferentes que la hacen muy rica. Hay un thriller psicológico, una comedia romántica y una historia dramática.” Y bromea: “Para que nadie se vaya disconforme, viste”.

Fiel a su concepción de darle más importancia al guión que a la convocatoria de estrellitas televisivas, *Regresados* estará protagonizada por un elenco de actores sin nombres rutilantes, pero adecuados a la personalidad delineada de cada personaje. Las actuaciones de Carlos Issa, Luis Sabatini, Fabián Aste, Carlos Garric, Constanza Marino y Marcelo Sein se suman a las de Diego Capusotto y Roberto Carnaghi, las dos figuras que en el film sólo cumplen funciones secundarias.

Filmada a color –a diferencia del blanco y negro de *76 89 03*–, la película cuenta tres historias que transcurren en la misma noche. La primera historia es la de Guido y Melina, una ex pareja de novios que vuelven a encontrarse dos décadas después, con sus penurias y miserias a cuestas, intentando saber qué fue de aquel amor adolescente. También se cuenta la historia de Luis María, el ex chico malo de la clase, ahora reconvertido al bien tras haber leído a Paulo Coelho, que aprovecha la ocasión con el único objetivo de pedirle perdón a Germán Pequeño, un ex compañero al que torturó durante toda la secundaria. Por último, la reunión sirve para el reencuentro de Lito, que hizo una exitosa carrera en el exterior, con Alexis y Franco, amigos inseparables en el curso. Claro que las diferentes realidades profesionales harán que Alexis y Franco vean en Lito la posibilidad de salir de sus penurias económicas, aunque la idea incluya un secuestro.

“Como la peli transcurre en el 2002, toda esas historias están enmarcadas en la crisis que vivió el país: la crisis está siempre latente.”



FOTOS: PABLO PIOVANO

Nardini y Bernard convocaron a Diego Capusotto, el único famoso del elenco, además de Carnaghi.

“Tenemos la tendencia de retratar historias de perdedores. Para *winners* está Hollywood, que te cuenta siempre historias del éxito. Nuestros personajes siempre están lidiando con el fracaso, aunque en este caso no son tan *losers* como los de *76 89 03*”, apunta Bernard, que en el set se encarga de la puesta en escena y la fotografía. “No nos gusta contar historias de personajes marcadamente buenos y otros muy malos. Por momentos, uno es bueno y a veces malo o dañino. Nos interesa contar la complejidad de la vida humana, la ambigüedad que vive en cada uno de nosotros”, apunta Nardini.

–Hablando de riesgos, ¿es muy diferente *Regresados* a *76 89 03*?

Cristian Bernard: –Es una película distinta, pero la gente se va a enganchar porque se trata de una película en la que suceden cosas, que creo que es algo que la gente que vio nuestra opera prima festejó. Había una historia clara, una trama coherente. Esta película no es tan guarra, no toca el mundo de la noche. Acá se tocan otros mundos. Es un film mucho más universal.

Flavio Nardini: –Igualmente, pese a las diferencias, tiene en común que también transcurre en una misma noche y es una peli generacional. Creo que aunque está hecha en color y no hay ni un insulto, el público va a notar que está realizada por los mismos tipos que hicieron *76 89 03*. Y también se nota que no hay una productora atrás, por lo que los finales de las tres historias son como nosotros los habíamos pensado. Claro que al ser una película que cuenta tres historias relacionadas, naturalmente va a pasar que a los espectadores les va a gustar más una historia que otra.



C.B.: –En este sentido, al ser una película coral, *Regresados* es más grande a nivel productivo: tiene más personajes, más locaciones y otra puesta en escena.

***–76 89 03* tenía una narración muy particular, de escenas largas y lentas. ¿van a seguir con ese mismo lenguaje narrativo?**

C.B.: –Lo que pasa es que en *76 89 03* cortábamos cuando ya no podíamos más. Esta va a ser una película más fragmentada, con más ritmo.

F.N.: –Pero no cambiamos el lenguaje narrativo porque sí. Lo modificamos porque lo pedía esta historia. Si *Regresados* hubiera requerido la misma historia de *76 89 03* la hubiéramos usado. También, es cierto, *76 89 03* la filmamos en esas condiciones porque no nos quedaba otra. Aunque acá también la filmamos uno a uno.

–¿Pero *Regresados* no se trata más bien de una película de composición actoral más que de acción dramática?

C.B.: –Es una película de personajes. Si bien suceden cosas, no es tan marcadamente lineal, como en *76...* que había un grupo de chicos detrás de un objetivo. Es un film de mayor vuelo interior de los personajes.

F.N.: –Es una película más densa que *76...* Nosotros dos hemos crecido en edad, ya pasaron siete años, y también contamos con mayor experiencia que la que teníamos cuando filmamos la ópera prima.

–¿El hecho de que sea una reunión de egresados les abre posibilidades para llegar a un público más amplio?

F.N.: –La película tiene una carga melancólica muy argentina. y al mismo tiempo es una reunión de egresados 20 años después. Ni 10 ni 30 ni 40. A los 37, 38 años uno todavía está en la etapa de tomar decisiones y cambiar rumbos. Es como que esa noche muchos personajes van a tener la última oportunidad de cambiar sus rumbos, si así lo consideran.

C.B.: –Son tipos que asesinaron sus sueños. Suele suceder, también, que a esa edad uno se replantea un montón de cosas, pero que a la vez uno cree que ya es tarde para cualquier cambio estructural en su vida. En esa noche de egresados se les presenta a los personajes la oportunidad de poder cambiar su rumbo. El dilema de la peli es si se animan a tomar esa oportunidad o la dejan pasar. Es una decisión individual. Como la peli transcurre en el 2002, todas esas historias están enmarcadas en la crisis que vivió el país: la crisis está siempre latente.

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

8.30
11-CHICAS SUPERPODEROSAS.

9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-MEDIODIA, MAS QUE NOTICIAS.

12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.

13.00
2-MACHOS.
7-CARRERA PARA SALVAR AL PLANETA.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-LOS KOROL.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-CINE A.T.P.

15.00
7-ESA BENDITA COSTILLA.
11-BUENA FORTUNA.

15.15
9-ANITA NO TE RAJES.

16.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-MICROMACRO.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-12 CORAZONES.

16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.

17.00
7-DIBUJANDO LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...

17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-EL AUTENTICO RODRIGO LEAL.

18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-CHICOS.AR.
11-LOS SIMPSON.
13-MEDIA FALTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
13-TELENOCHE.

20.30
11-AMOR MIO.

20.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.

22.00
2-TVR.
7-HOMENAJE A JUAN JOSE JUSID: *Asesinato en el Senado de la Nación.*
11-CASADOS CON HIJOS.
13-HOMBRES DE HONOR.

22.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.

23.00
9-CSI.
11-CONFLICTOS EN RED.
13-LA LIGA.

24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-LLAMA Y GANA.

1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: Fernando Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50 y 18.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

BOB ESPONJA
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 19.10 y 20.50 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.15 hs.

CAMA ADENTRO
Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont I. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.10 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 hs.

EL HOMBRE DEL BOSQUE
Dir.: N. Kassell, con Kevin Bacon. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.35, 19 y 20.45 hs.

GEMINIS
Dir.: Albertina Carri, Cristina Banegas. P/16.
Gaumont III. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.25 y 21.45 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.50 y 22.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 22.50 hs.)

LA CAIDA
(Alemania) Dir.: Oliver Hirschbiegel, con Bruno Ganz. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.35, 18.30 y 21.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.55, 19.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE CERA
Dir.: Jaume Collet-Serra, con Elisha Cuthbert, Chad Michael Murray y Paris Hilton. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA ESPERANZA
Dir.: Francisco D'Intino, con Ulises Dumont y A. Lombardía. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.40 y 20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20 y 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sábado y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.15 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 21 hs.

MELINDA Y MELINDA
Dir.: Woody Allen, con Jonny Lee Miller y Radha Mitchell. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs.

MUY PARECIDO AL AMOR
con Ashton Kutcher y Amanda Peet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.50 hs.

NIÑERA A PRUEBA DE BALAS
con Vin Diesel. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 18.15 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

PAPA SE VOLVIO LOCO!!
Dir.: Rodolfo Ledo, con Guillermo Francella y Lucía Galán. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

RAUL SENDIC, TUPAMARO
(Documental/Uruguay-2004) Dir.: Alejandro Figueroa. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17.40, 20.40 y 22.20 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")

SAHARA
Dir.: Breck Eisner, con Matthew McConaughey y Penélope Cruz. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.45 y 22.40 hs.

SR. Y SRA. SMITH
Dir.: Doug Liman, con Angelina Jolie y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont II. (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.05, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
LA CAIDA: 13.20, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
GEMINIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
MELINDA y MELINDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
DE-LOVELY: 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. (En castellano) S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.35, 14.15, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 11.30, 13.55, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 12.10, 14.50 y 19.50 hs. S/R.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.40, 15.50, 16.20, 19.05, 21.40 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.55, 14.25, 16.55, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11.50, 14.05 y 19.25 hs. S/R.
MELINDA y MELINDA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA CAIDA: 13.30, 16.35, 19.35 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn.
GEMINIS: 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 14.10, 17, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DE-LOVELY: 13.35, 16.15 y 22 hs. P/13.
SAHARA: 14.20 y 17.30 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.55, 16.50, 19, 19.45 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 13.25, 15.35, 17.45, 19.55 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA INTERPRETE: 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMA ADENTRO: 12, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 11.25, 12, 14.10, 14.40, 17, 17.30, 19.45, 20.20, 22.40 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 11, 11.40, 13, 13.40, 15.20, 16, 17.40, 18.20, 20, 20.40, 22.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ROBOTS: 11.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA CASA DE CERA: 13.10, 18.10, 20.50 y 23.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CRUZADA: 11.05, 16.30 y 22.30 hs. P/13.
SAHARA: 13.50 y 19.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.15, 15.45, 19, 19.45, 22.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.15, 15.35, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MELINDA y MELINDA: 11, 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
GEMINIS: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 10.20, 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 10.30, 11.30, 13, 14, 15.30, 16.40, 18, 19.20, 20.30, 22 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 10.05, 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CRUZADA: 10.05, 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DE-LOVELY: 10.05, 12.35, 15.10, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.05, 13, 16, 19, 20, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 10.05, 13.10, 15, 16.10, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 10.15, 15.10, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MUY PARECIDO AL AMOR: 12.50, 17.50 y 20.20 hs. P/13.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBOTS: 11 y 13 hs. (En castellano) S/R.
SAHARA: 10.05, 12.40, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MELINDA y MELINDA: 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala "Federico Fellini")
DE-LOVELY: 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 13, 16.50 y 20.55 hs. S/R. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 14.55, 18.55 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Luis Buñuel")
GEMINIS: 13.25, 15.05, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL HOMBRE DEL BOSQUE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 12.30, 15.30, 18.30 y 21.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CAMA ADENTRO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 15.50, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10 y 22 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SR. Y SRA. SMITH: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CAIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
SAHARA: 12, 16.20 y 20.50 hs. S/R.
LA CASA DE CERA: 12, 14.10, 18.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 13, 15, 15.30, 17.30, 18, 20, 20.30, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.50, 15.05, 17.45, 19.55 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CAIDA: 12.55, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SAHARA: 14.55 y 20.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MELINDA y MELINDA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMA ADENTRO: 12.25, 14.20, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14, 16.25, 16.55, 19.15, 19.45, 22.05 y 22.35 hs. hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA INTERPRETE: 12.15, 17.30 y 22.40 hs. P/13.
ROBOTS: 12.20 y 14.25 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MELINDA y MELINDA: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA CAIDA: 13.30, 16.30, 19.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CAIDA: 12.20, 15.30, 18.45 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
SR. Y SRA. SMITH: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 13.50, 15.50, 16.40, 18.40, 19.30, 21.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SR. Y SRA. SMITH: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.15, 16.10, 19.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CAIDA: 12.40, 15.45, 18.55 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
SR. Y SRA. SMITH: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
R. L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
SR. Y SRA. SMITH: 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA INTERPRETE: 14.50, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
SAHARA: 15.15 y 19.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH:13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA CAIDA:13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/16.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!:12.50, 17.10, 19 y 20.50 hs. S/R.
SAHARA:14.40 y 22.40 hs. S/R.
CAMA ADENTRO:13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SR. Y SRA. SMITH: 13, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NIÑERA A PRUEBA DE BALAS: 12.25, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PAPA SE VOLVIO LOCO!!: 12.40, 14.40, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SAHARA: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 12.30, 14.20, 18.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE CERA: 13.10, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LOS CORISTAS: 15, 16.40 y 20.20 hs. S/R.
SAHARA: 14.30, 18.10 y 22 hs. S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL FAVOR (2003) Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo Victoria Onetto y Mariana Briski. Ciclo "Nuevo cine argentino". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (1952) Dir.: Hugo del Carril, con Adriana Benetti, Hugo del Carril, Raúl del Valle y Herminia Franco. Ciclo "Clásicos de nuestro cine". Jueves: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TOM JONES (U.K.-1963) Dir.: Tony Richardson, con Albert Finney, Susannah York, Hugh Griffith, Edith Evans y Joan Greenwood. Ciclo "Tony Richardson: una revisión". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.
THE BENNY HILL SHOW (U.K.-1969/1971) Episodio 2. Dir.: John Robins-David Bell, con Benny Hill, Henry McGee, Bob Todd, Jackie Wright y Kay Frazer. Jueves y viernes: 18 hs. (En inglés sin subtítulos en castellano) Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "Entre bambalinas".
EN BUSCA DE RICARDO III (EE.UU.-1996) Dir.: Al Pacino. Jueves: 20 hs.

C. CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
VINYL (1965) Dir.: Andy Warhol; LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS (EE.UU-1953) Dir.: Howard Hawks, con Marilyn Monroe. Hoy: 18 hs.

C.CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SAN LUIS: ®OTRO PAIS? Dir.: David Dagfal. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
... AL FIN, EL MAR. Dir. Jorge Dyszel, con Joel Nuñez, Audry Gurtiérrez Alea y Enrique Pinti. Hoy: 19. Ent. $ 5.
HOMENAJE A GEORGE BALANCHINE. Ballet. Con Igor Zelenski, Darcey Bussell, Viviana Durante, Manuel Legris, Susan Jaffe, Damian Woetzel, entre otras estrellas de la danza.(Video). Ciclo "Proyecciones de Opera y Ballet". Jueves: 16 hs.
ENCUENTRO CON VENUS (1990) Dir.: István Szabó, con Glenn Close, Niels Aresturp y Macha Meril. Viernes: 18 hs. Ent.: $ 5.
LA PIEL DE ZAPA (1943) Dir.: Luis Bayón Herrera, con Hugo del Carril, Aída Luz, Florence Marly, Santiago Gómez Cou, Alberto Contrera y elenco. Sobre la novela homónima de Honorato de Balzac. Sábado: 17.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LAVELLI (Argentina-1996-60 min./Betacam); UNA ACTRIZ (Argentina-1997-60 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli, con Josefina Darriba y Rafael Filippelli. Hoy: 21 hs. (Sala "Batato Barea")
BUENOS AIRES I (Argentina-1991-36 min./Betacam); BUENOS AIRES II (Argentina-1992-44 min./Betacam), con Federico Monjeau y Natalia Cano; BUENOS AIRES III (Argentina-1993-29 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli, con Aníbal Ford y Josefina Darriba. Miércoles: 21 hs. (Sala "Batato Barea")
ESAS CUATRO NOTAS (Argentina-2004- 90 min./Betacam) Dir.: Rafael Filippelli. Jueves: 21 hs. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-capitulo 12 y 13) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. (Ciclo "Fassbinder"). Viernes: 21 hs.
OCHO Y MEDIO (1963) Dir.: Federico Fellini, con Marcello Mastroianni, Claudia Cardinali y Anouk Aimee. (Ciclo: Los "Oscar" de Fellini). Sábado: 21 hs.
LA ANGUILA (1960) Dir.: Shohei Imamura, con Mitsuko Baisho y Koji Yacusho. Ciclo "Grandes directores japoneses". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Onírico y fantástico".
LA SUERTE ESTA ECHADA (1947) Dir.: Jean Delannoy, con Micheline Presle y Marcel Pagliero. Domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CAMINO DEL INFIERNO (Argentina-945) ir.: Luis Saslavsky y Daniel Tinayre, con Mecha Ortíz, Pedro López Lagar, Amelia Bence y Elsa O'Con nor. Jueves: 16 hs.
VAN GOGH (Francia-1948) Dir.: Alain Resnais, con Claude Dauphin (voz). Jueves: 18 hs.
FRANCES (EE.UA.-1982) Dir.: Graeme Clifford, con Jessica Lange, Kim Stanley y Sam Shepard. Jueves: 18.30 hs.
LA COSA: TODOS LOS COLORES DE LA OSCURIDAD. Dir.: Sergio Martino. Jueves: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes") Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. Ciclo Homenaje a "Ingrid Bergman".
POR QUIEN DOBLAN LAS CAMPANAS (1943) Dir.: Sam Word, con Ingrid Bergman. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Joao César Monteiro: Retrospectiva integral" **LA FLOR DEL MAR** (1986) Dir.: Joao César Monteiro. Martes: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa II) pta.: Medea. Música: Dmitry Shostakovich. Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LAS CARTAS QUE NO LLEGARON, de Mauricio Rosencof. "Institución Teatral El Galpón" (Montevideo). Dir.: César Campodónico. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12. Unica semana.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
LA ISLA DEL FIN DEL SIGLO, de Alejandro Finzi. Con Antonio Ugo, Lucrecia Capello, Sergio Surraco, Laura López Moyano y Fernando Migueles. Voz en off: Carlos Portaluppi. Música: Gabriel Barredo-Patricio-Lutteral. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 20.30 hs., viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia)
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Viernes: 14 hs. Ent.: $ 4.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LO FRIO y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Dir.: Lina de Simone. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Martes: 21 h. Ent.: $ 10.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Miércoles: 21 hs.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TAXI 1, de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LOS CUENTOS DE HOFFMANN Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Norberto Fernández, Soledad de la Rosa, Lucas Devebec Mayer y Guí Gallardo. Jueves 23 y sábado 25 de junio, viernes 1 de julio: 20.30 hs., domingo 3 de julio: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves a sábado: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en castellano)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.
EL PINTOR, de Donald Churchill. Con Alberto Martín, Carolina Papaleo, Claudia Albertario. Dir.: Carlos Evaristo. Lunes 20 de junio: 20 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.

——Publicar: Lunes 13 de junio 2005.

LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Miércoles a sábado: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Domingo: 20 hs.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.
Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
YANNIS MARKOPOULOS "Concierto de gala". Día Internacional del Refugiado. Con La Orquesta Sinfónica Municipal de Gral. San Martín y el Coro del Banco Credicoop. Miércoles: 20 hs.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
PATITO FEO. Grupo "El Descueve". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 16.
HAMMAR (Te chorrea). Con Carolina Borca, Dino Balanzino, Victoria Milesi y elenco. Dir.: Juan Veppo. Domingo: 21.30 hs.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO... CIUDADANO DEL MUNDO.
Baile, música y canto. Con Fernando Rodas (voz). Pareja de baile: Alfredo y Laura. Idea y dir.: Alfredo Maldonado. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. Comedia negra. Con Jorge Shwanek, Verónica Celery y Cora Sánchez. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 12.
ATREVIDAS Y ATREVIDOS. Con Nico Felice y Juana Patiño. Músicos en vivo. Tangos y canzonetas. Jueves: 21.15 hs. Ent.: $ 12.
TE ODIO!! Con Eduardo Solá, Jean Francois Casanovas, Daniel Busato y D. Moyano. Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.
LINA AVELLANEDA, Marcela Bublik y Osvaldo Burucuá. Ciclo "Nuevos compositores para el tango". Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
KARINA BEORLEGUI: "De tango y otros puertos". Con Néstor Ballesteros (piano y acordeón). Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE.
Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO,
de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ARGENTINO HASTA LA MUERTE.
Sobre textos de César Fernández Moreno. Poesías y canciones con Martín Ortiz y Néstor Caniglia. Dir.: Luis Felipe Alegre. Jueves: 20 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Viernes: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
AÑOS DIFICILES, de Roberto Cossa. Con Carlos Freddi, Daniel Porcellana, Claudio Rama y Vanesa Sorribas. Dir.: Armando Saire. Sábado: 20.30 hs. (Sala III) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **ANTIGONA,** de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Viernes y sábado: 20.30 hs, domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisaso. Con M. Kantor, V. Kaufmann, D. Levenson, F. Suigo, J. Zain. Dir.: Carlos Gianni. Domingo: 20 hs. Pl: $ 15 (Jub. y est.: $ 10)

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Seis meses de éxito!
SOLAS Y... SOLAS!!. La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada. Localidades en venta con cinco días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Sabrina Abdenur, Juan Candia y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
EL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Viernes y sábado: 20.15 y 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a domingo: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TANGUERA "Una celebración"... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.; "Mugre". Viernes: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sábado: 23.45 hs., domingo: 22.30 hs.; "Gracias por volar conmigo". Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jueves 16 y sábado 18 y lunes 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jueves 23 y sábado 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.
OPERACION TRIUNFO "Los Elegidos". Viernes 17 de junio: 21 hs. Pl.: $ 60. Sup. Pull.: $ 50; Pl. cabecera: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "Trinidad Guevara"). Perú 294. Tel.: 4343-3260.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Gonzalo Moreno.Una mirada actual sobre el progreso, la miseria y la desigualdad. Viernes 21.30 hs.
ULTIMO PREMIO, de Eduardo Rovner. Dir.: Favio Zurita. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
JUICIO A LO NATURAL (El musical). Música: Nacho Medina. Con Juan Manuel Besteiro, Gabriela Bevacqua, Stella Maris Faggiano y elenco. Libro y dir.: Nicolás Pérez Costa. Jueves: 20.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Sábado: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tango y sexo". 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 35.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 y 22.30 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 y 23 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18.30 y 20.30hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Facundo Arana. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 y 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20 (viernes: $ 10)

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Con Lucio Baglivo, Carolina Della Negra, Mariano Carneiro, Luciana Mosca, Matías Plaul y Florencia Valeri. Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domigo: 15 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Martín Coronado")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Campomenosi, Maqui Fiegueroa, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL PAIS DE LAS BRUJAS, de Cristina Banegas. Con Valentina Fernández de Rosa, Mónica Santibáñez, Guillermo Tassara, HernestoMussano, Carlos Canosa, Milagros Tedesco y Sol Fernández. Coreog.: Rhea Volij. Dir.: Daniel Spinelli y Cristina Banegas. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
YO SOY PANAM Con "Laura Franco" y elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Loc. desde: $ 10.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CAPERUCITA Y EL LOBO El cuento que nunca escuchaste aunque te lo contaron 1000 veces... Con "La Banda de la Risa" y Dalma Maradona. Coreog.: Oscar Araiz. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Sábado y domingo: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA BELLA DURMIENTE. El mágico cuento de Charles Perrault. Narrado con música, danza y actuación. Dir. gral: Liliana Belfiore. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
COSAS DE PAYASOS, de Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")
TITERES A CONTRAMANO. Grupo "Payasíteres" (Chile). Títeres para toda la familia. Dir.: Sergio Herskovits. Sábado: 15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
NERVIO, ARROJO Y CORAZON, club social, sportivo y familiar, de Graciela Bilbao. Teatro con muñecos para niños a partir de 6 años y para toda la familia. Dir.: Carlos Groba. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
CAMINITO DE HORMIGAS, de Carolina Erlich. Títeres de mesa por el Grupo "El Bavastel". Dir.: Florencia Sartelli. Sábado y domingo: 15.15 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15. (Sala I).
UNA VENTANA A HALLOWEEN, de Nora Ivitz, Mariela Bonilla, Ezequiel Rocha, Ramiro Allende. Con Diego Bros y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Pl: $ 12. (Sala II)

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
CANTAME UN CUENTO. Con Diego Olivera, Mónica Ayos y Lionel Campoy. Músical infantil contíteres y bailarines. Sábado y domingo: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325. Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES (Folclore) y Roberto de Palermo (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Viernes: 20.30 hs.
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Cantan: "Ofelia" y "Diego Valdéz". Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Viernes: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show.** 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
DEMA y su Orquesta Petitera (...más que una orquesta un sentimiento...) ptan.: su primer CD: "La Petitera volumen I". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 15.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (acordeón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
MARIA GRAÑA. Sus mejores interpretaciones. Con Orquesta Color Tamgo. Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HILDA LIZARAZU pta. su último CD: "Gabinete de curiosidades", además del Ciclo "Elegante Sport" donde abundarán nuevas canciones, raras y artistas invitados. Jueves: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE pta.: "Maestros". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra). Canta: Ariel Ardit. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
BASILIO CADIZ y La Bohem Flamenco Band ptan: "Juerga Gitana". Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán; 2da. parte: Raúl Garello Orquesta (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LAS DEL ABASTO (sexteto) ptan.: "De día". Tangos, valses y milongas. Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4522-8294.
D'COTE (Cuarteto de saxos). Tangos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA.
Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Viernes: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: "Edith Margulis". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Nico Cota. Dance: Dj Spitfire. Dj's: Tortuga y Apolo-pista Hip Hop. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto-Mono Raux. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club Mínimo: Boeing; Funzion (Mendoza), Dany Nijensohn (Dj resident). Visuales: Sebastián Iannizzotto. Viernes trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MASIVAA. Pistaa: Dj Trincado. Djs residentes: Clubrayo y Drole & Lavoisier con más músicos y artistas visuales. Chilaaut: Dj's: Krampak, Sumergido y Barem. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 15.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
EGLE MARTIN (voz-percusión) + Trío. Bossa, jazz y candombe. Jueves: 21.30 hs. Pl.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO:
Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su CD: "Beleza pura". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10 (Est.: $ 8)
MARIKENA MONTI (voz) pta.: "Canciones de siempre". Con "Oscar Laiguera" (piano y arreglos). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 25 y 20.
LOS COCINEROS. Viernes y sábado trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
PABLO TOZZI. Artistas invitados. Sábado: 21 hs.
MARCELO MOGUILEVSKY-CESAR LERNER."Música Klezmer". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15 (Est.: $ 12)
CRUZ MALDONADO. Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Domingo trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RODOLFO MEDEROS Con su Orquesta Típica. Clásicos del género y de su director. Tango. Martes: 20.30 hs. Pl.: $ 20 y $ 15. (Unica función)
TANGO POSTALES. Con Liliana Belfiore y 20 artistas bailarines. Canta: "Carlos Varela". Coreog. y dir.: Liliana Belfiore. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.
MARIA VOLONTE y TANGOLOCO. Con Daniel García (piano y dir. musical), Walther Castro (bandoneón), Horacio Montesano (guitarras), Horacio "Mono" Hurtado (contrabajo) y Christian Colaizzo (batería). Sábados: 20:30 hs. Pl.: $ 25.
FLAMENCURA, de Alicia Fiuri y Néstor Spada. Con Claudia Montoya (cante), Fernanda de Cordoba y Maximiliano Bus (el toque). Flamenco tradicional acompañados de fragmentos de textos. Domingos: 20 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. SALA "SOLIDARIDAD"
VIENTOS ROJOS. Coreog., dir. e interpretación: Mabel Dai Chee Chang. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 7.
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

SALA "OSVALDO PUGLIESE"
EL RASTRO. Canción rioplatense. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
TANGO EN GESTACION. Patricia Barone y Javier Gonzalez Cuarteto. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
SERGIO PETRAVICH CUARTETO.
Ciclo "Jazzología", Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
DANZA EN PROSPECTIVA. Ciclo de danza contemporánea. "Escorzo". Dir.: David Señoran. Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 1.
ROXANA FONTAN. Ciclo "Tango 05". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
MICROESFERA-GUSTAVO LAMAS. Ciclo "Nuevo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
TELEFUNKA(México)-PORNOIS. Ciclo "Nuevo". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
CANTORAL-SOCIOS Y NO SOCIOS. Ciclo "Folclore 05". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
POR QUE NOS CUESTA TANTO EL AMOR.
Ciclo "Morón se Muestra". Domingo: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MISERO BUFO.
Ciclo "Morón se Muestra". Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
TARTUFO.
Ciclo "Morón se Muestra". Domingo: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO,
de Bertolt Brecht. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.
FEDERRATAS. Con Carolina Reznik, Laura Rojas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA.
Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
E.S.N.O.B.
(Ejército Socialista Nacional Ovíparo Bombardero). Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom 26, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta EL MISTERIO GALINDEZ. $4.50. $3 Jub

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Mar 18. 19.00 Ciclo Cine Debate presenta "Grandes Directores": MI VIDA ES MI VIDA con Jack Nicholson. Dir. Coc Raffelsson. Coor. Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Vie, 21.00 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco de la provincia. $8 jub. $6. Sala Piazzolla. Vie 17, 21.30 LA RUEDA DEL TIEMPO con Julieta Zarza y Juan Sardi. $7

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sáb 18, 21.00 (Dom 19, 20.00) BALLET ARGENTINO. Dir. Julio Bocca. Con los bailarines Cecilia Figaredo y Hernán Piquin. Loc en venta.

COLON
Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 15. 20.00 IRIS LAINES presenta LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de A. Casona. Dir. Jorge Taglioni. $12 Jub $9.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 17, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir F. Rinaldi. Record Mundial 49 años en Londres y 23 en Mar del Plata.$6 Sala B

RADIO CITY
San Luis 1752. T 494-2950. Sáb 18, 22.00 y Dom 19, 21.00 CIBRIAN - MALHER presentan DORIAN GRAY EL RETRATO. Con JUAN RODO y gran elenco. Ent anticipadas en Peatonal esquina Córdoba, Shopping Los Gallegos Local 14 y Rawson 1322 esq Güemes.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payro. Vie 17, 21.00 Festival MEGA-ROCK. Bodega. Vie 17, 21.30 LA HORA DE GARDEL. Nicolàs Di Rago y Anastasia.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 DANZARIN Homenaje a Víctor Ayos. Raúl Galán, Pichi Hunica. Armando Blumetti y bailarines invitados. Martes 14, 21.00 Laboratorio Tonal presenta EL GOLPE. Dirección A Chaín. $7

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 20.30 ENCUENTROS CON LA MUSICA - MAR DEL PLATA 2005. Concierto de Pablop Marfil. $5 Sala A

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB.
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

GAP
Av. Constitución 5780. Dom 19, 21.00. DIOS LOS CRIA en vivo .Anticipadas en venta en San Luis 1727 y San Martín 2339

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock NAcional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh- Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lunes, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. MENU PARA COMPARTIR. Espectáculo musical destinado a niños. $2

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 16.30 TITERES para los mas chicos. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Domingo, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Talleres A cargo de Patricia Traverso Incluidos con entrada al Museo. Domingo 17.30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos para toda la familia. Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a Jueves, 10 a 18.00 (Viernes a Domingos 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sábados/Domingos 18.00 Visitas Guiadas $6. Jubilados/Menores $3,50. Menores 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Probables lluvias. Vientos del Sudeste. Mínima: 9°. Máxima: 13°.

13.00
◆ La Secretaría de Cultura de la Nación convoca a jóvenes de 18 a 25 años que tengan experiencia coral previa para el VI Encuentro Nacional de Jóvenes Coreutas. Informes e inscripción al 4547-1217.

14.00
◆ Muestra *Hombres frente al espejo. La moda masculina de los grandes diseñadores italianos*. C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

15.00
◆ Ciclo de Cine Alemán 2005: *Crazy, crazy*, dirigida por Hans Christian Schmid. Leandro N. Alem 246, P.B.

16.00
◆ Exposición colectiva de los artistas plásticos Juan Ibarra, Primaldo Mónaco y Mario Vuono. Hall central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359, P.B.

19.00
◆ Proyección de *Juancito Caminador-Raúl González Tuñón*. Asociación Argentina de Abogados, Uruguay 485.
◆ Ciclo de Revisión: *Epílogo*, dirigida por Gonzalo Suárez. Cine Cosmos, Corrientes 2046. Las funciones son exclusivas para socios de Cine Club Núcleo. Informes al 4825-5105.

19.30
◆ Ana Serrano van der Laan presenta su disco *Orégano*. Radioset, Alicia Moreau de Justo 1130.

20.00
◆ Entrega de los Premios "Florencio Sánchez 2005". Teatro Regina, Santa Fe 1235.
◆ Presentación del libro *Historietas de Parque Chas*, de Enrique Barreiro, con dibujos de Juan Risso. Con la presencia de Francisco Solano López, Juan Sasturain y los autores. Sala Sosa Pujato del C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

21.00
◆ *Open House*, con dramaturgia y dirección de Daniel Veronese. Espacio Callejón, Humahuaca 3759.
◆ Carlos Alvarez Cuarteto. Notorious, Callao 966.

La nueva amenaza nuclear

Por Eduardo Subirats *

La conferencia de las Naciones Unidas para la revisión del Tratado de No Proliferación Nuclear se ha clausurado en Nueva York bajo el signo de una esperada decepción. Los medios globales de comunicación no han puesto de manifiesto, sin embargo, lo que realmente significa la muerte de este Tratado que debería regular el desmantelamiento de las cabezas atómicas activas existentes, la prohibición global de investigaciones y tests conducentes a incrementar el potencial destructivo nuclear de no una u otra, sino todas las naciones, y la interrupción de los tráficos estatales o paraestatales de los componentes materiales y técnicos de la guerra nuclear avanzada. Tampoco han formulado los medios lo que puede significar una nueva constelación política global en la que haya desaparecido o continúe penalizado el espíritu de resistencia que despertó el genocidio nuclear de Hiroshima y Nagasaki, y que alimentó los movimientos verdes y pacifistas hasta 2001. Y una constelación histórica dominada por nuevas generaciones de armas y estrategias de guerra nuclear.



Durante las negociaciones de "no proliferación" los grandes titulares de la prensa y la televisión globales los han monopolizado, como era de esperar, las agresivas consignas de la administración norteamericana contra las tentativas de soberanía nuclear de Corea del Norte e Irán (que la invasión de Afganistán y las dos sucesivas guerras contra Irak justifican con rotundas pruebas). Pero bajo los fuegos cruzados de halcones americanos, comunistas coreanos y chiítas iraníes se ha enmudecido confortablemente lo que constituye el conflicto fundamental que genera la escalada nuclear: el conflicto político y económico entre las cinco superpotencias nucleares y la gran mayoría de Estados no nucleares. Estos últimos exigen repetida y rutinariamente un desarme multilateral de los superpoderes atómicos. Los superestados atómicos plantean muy por el contrario la necesidad de desarrollar nuevas tecnologías y estrategias nucleares bajo el horizonte de la Guerra global.

En los últimos años la administración norteamericana ha formulado repetidas veces la necesidad de revisar los métodos y objetivos de las estrategias nucleares para el siglo XXI. Sus 8000 cabezas activas son en gran parte una herencia obsoleta de la Guerra Fría. Deben reducirse a 2000 para el 2012. Y tienen que diseñarse nuevas armas para necesidades nuevas. Inglaterra, Rusia y Francia han coreado la misma canción.

Las metáforas de la jerga tecno-industrial-militar del Pentágono para documentar este proyecto de modernización son elocuentes por sí mismas: "entirely new types of nuclear warheads", "bunker-buster warheads", "low-yield, precision-guided nuclear weapons", "usable nuclear weapons", "earth penetrating weapons..." La visión histórica que subyace a estas definiciones es brutal y elemental. Ya no existe una lógica binaria que legitime el principio de destrucción mutua total entre superpotencias nucleares contrincantes. Las nuevas soberanías atómicas se extienden a lo ancho de territorios aleatorios de fronteras indefinidas, sus nuevos sujetos son política e ideológicamente móviles, sus tácticas se han vuelto aleatorias. Las nuevas armas deben ser más flexibles y específicas. Sus efectos letales deben minimizar su visibilidad mediática.

Ya no es necesario definir escenarios catastróficos de guerras nucleares con saldos de centenares de miles o millones de víctimas. Los nuevos objetivos nucleares no son ciudades, sino bunkers e instalaciones industriales. Las nuevas microcabezas nucleares poseen un 1/13 parte de la fuerza devastadora de la primera bomba A. Sus explosiones configuran cráteres del tamaño limitado del Ground Zero Manhattan, no de la extensión mítica de los Ground Zero de Hiroshima y Nagasaki. Además estas nuevas armas nucleares están clasificadas estratégica y jurídicamente como convencionales, porque sus objetivos son dispositivos militares y se han legitimado en el Senado de los Estados Unidos como armas de efectos radiactivos colaterales controlados.

Seguirán siendo armas de destrucción masiva que dejarán por todo legado una contaminación radioactiva indefinida. Pero no será posible contabilizar sus víctimas. Sus efectos materiales tampoco son espectaculares. Y la ya fragmentada resistencia intelectual y civil a la guerra nuclear quedará con ello aún más debilitada.

El Informe del Departamento de Defensa al Congreso de los Estados Unidos "Nuclear Posture Review" de enero de 2002 definió un nuevo tipo de guerra nuclear. Los cientos de toneladas de mísiles de alta precisión con uranio empobrecido que se han lanzado en las sucesivas guerras del Golfo Pérsico, los Balcanes y Afganistán son solamente un anticipo. El uranio empobrecido es un residuo de la industria energética utilizado como metal denso de alta capacidad de penetración en bunkers e instalaciones industriales. Pero su vida radioactiva es indefinida y su oxidación genera un polvo microscópico que se disemina en la atmósfera y cuya inhalación provoca el cáncer pulmonar y la leucemia. Cientos de miles de personas, principalmente niños, han muerto en aquellas regiones, como consecuencia de estas bombas nucleares sucias, de acuerdo con informes forenses de las Naciones Unidas.

Bombas nucleares sucias, armas nucleares híbridas, estrategias nucleares mixtas, y el silencio civil e intelectual: éste es el balance de la última conferencia de las Naciones Unidad que exhibe las palabras "Non proliferation" en su bandera. Su esperado fracaso ha significado una victoria para las posiciones globales más beligerantes: Corea del Norte y Washington. También ha puesto de manifiesto la ausencia de una voluntad civil e intelectual lo suficientemente articulada capaz de detener la carrera científica, técnica, industrial y militar hacia la extinción de la humanidad.

* *Profesor de Filosofía, Estética, Arquitectura, Literatura y Teoría de la Cultura en universidades de San Pablo, Caracas, Madrid, México, Princeton y actualmente en New York University. Autor, entre otras obras, de* El continente vacío*,* Culturas virtuales*,* Una última visión del paraíso *y* Memoria y exilio.

Hijo de hombre

Augusto Roa Bastos



Página/12 Losada

¡SALUD! 6
PARA CHICOS



Los accidentes
se pueden prevenir





COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES

HISTORIA DE LOS PARTIDOS POLITICOS ARGENTINOS

59



Página/12